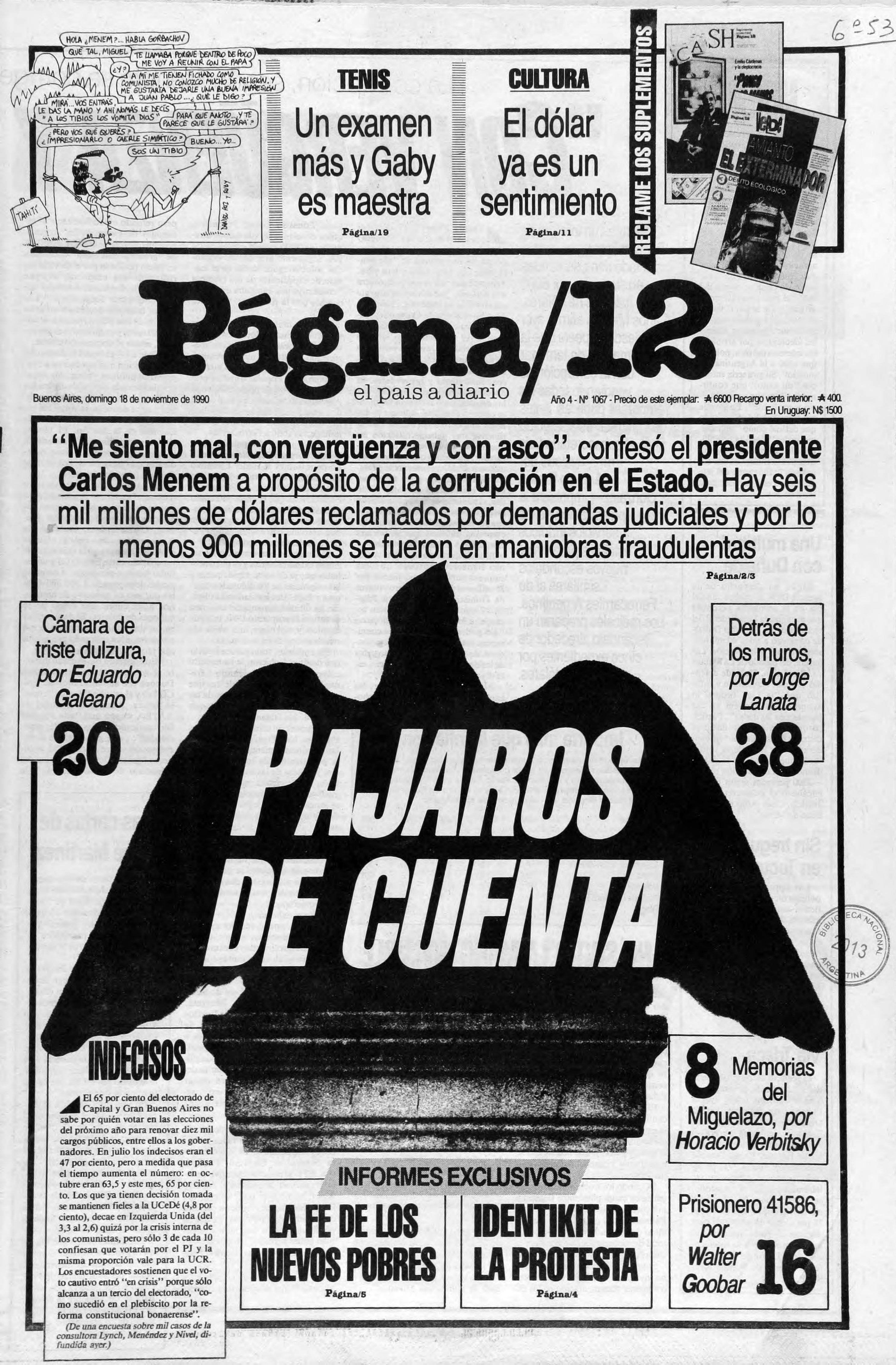


TENIS

Un examen más y Gaby es maestra

Página/19

CULTURA

El dólar ya es un sentimiento

Página/11

RECLAME LOS SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1067 - Precio de este ejemplar: ₳ 6600 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1500

"**Me siento mal, con vergüenza y con asco**", confesó el **presidente Carlos Menem** a propósito de la **corrupción en el Estado.** Hay seis mil millones de dólares reclamados por demandas judiciales y por lo menos 900 millones se fueron en maniobras fraudulentas

Página/2/3

PAJAROS DE CUENTA

Cámara de triste dulzura, *por Eduardo Galeano* **20**

Detrás de los muros, *por Jorge Lanata* **28**

INDECISOS

El 65 por ciento del electorado de Capital y Gran Buenos Aires no sabe por quién votar en las elecciones del próximo año para renovar diez mil cargos públicos, entre ellos a los gobernadores. En julio los indecisos eran el 47 por ciento, pero a medida que pasa el tiempo aumenta el número: en octubre eran 63,5 y este mes, 65 por ciento. Los que ya tienen decisión tomada se mantienen fieles a la UCeDé (4,8 por ciento), decae en Izquierda Unida (del 3,3 al 2,6) quizá por la crisis interna de los comunistas, pero sólo 3 de cada 10 confiesan que votarán por el PJ y la misma proporción vale para la UCR. Los encuestadores sostienen que el voto cautivo entró "en crisis" porque sólo alcanza a un tercio del electorado, "como sucedió en el plebiscito por la reforma constitucional bonaerense".

(De una encuesta sobre mil casos de la consultora Lynch, Menéndez y Nivel, difundida ayer.)

8 Memorias del Miguelazo, *por Horacio Verbitsky*

INFORMES EXCLUSIVOS

LA FE DE LOS NUEVOS POBRES

Página/5

IDENTIKIT DE LA PROTESTA

Página/4

Prisionero 41586, *por Walter Goobar* **16**

MENEM

A modo de cierre de su gira asiática, el presidente Carlos Menem departió con los periodistas argentinos que lo acompañaron para señalar que "el discurso de Saúl Ubaldini envejeció aún más al ir en sentido contrario al que lo hace el mundo". Sobre el acto opositor del jueves último dijo que "fue lo de siempre: insultos y agravios con las andanadas más gruesas para la gente valiente, los que se ponen del lado del país como Lorenzo Miguel". De la CGT pasó a Alfonsín, juzgando que su antecesor "priorizó intereses ideológicos por arriba de los intereses del país, política que aisló a la Argentina del mundo". Su gira sería entonces "un éxito" que confirmaría "la vuelta a un país serio y confiable". En pos de esa "confiabilidad" y de lo que definió como "un mínimo orden" negó la posibilidad de cambios en su gabinete con la frase: "ni uno solo se va". El regreso del jefe de Estado está previsto para las 6 de hoy.

Una multitud con Duhalde

Según un despacho de la agencia DyN, la celebración del día de la militancia peronista que organizó la Liga Federal del vicepresidente Eduardo Duhalde congregó a unas 40 mil personas frente a la estación Laferrere, del partido de La Matanza. En el acto, Duhalde defendió el ajuste económico y enfatizó que "la Liga Federal lo acompaña a Menem en las buenas y en las malas". Participaron adherentes de distintos distritos del conurbano embanderados con los colores rojo y verde que distinguen al duhaldismo. Una celebración menor —2000 personas según DyN— encabezó el subsecretario de Justicia, César Arias, en la localidad de Merlo.

Sin tregua en Tucumán

Los aproximadamente 300 policías tucumanos que se mantienen autoacuartelados en la jefatura de la policía local ratificaron ayer su rebeldía al insistir en el reclamo de un sueldo básico de tres millones de australes, con lo que dejaron en un segundo plano la demanda inicial orientada a cobrar en forma completa los sueldos de octubre.

A Europa vía Triaca

El reelecto secretario general del sindicato de prensa, Juan Carlos Camaño, viajó ayer a Europa para denunciar ante la Organización Internacional del Trabajo, centrales obreras y representantes gubernamentales de España, Italia, Francia, Alemania y Suecia, "la persecución iniciada" por la cartera laboral argentina al no reconocer las elecciones del jueves último (en las que su lista obtuvo el 73 por ciento de los votos) para declarar luego la acefalía gremial y proceder a la intervención de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA).

La corrupción, según Menem se corrig

"CON VERGÜENZA Y

Mientras un informe de Economía asegura que el Estado tiene demandas en su contra por 6000 millones de dólares, Carlos Menem afirmó ayer desde Papeete que la única manera de terminar con la corrupción es vendiendo todas las empresas públicas. Antes de concretar esta solución final, el subsecretario Luis Prol —avalado por Antonio Erman González— impulsará la privatización de los servicios jurídicos estatales para evitar nuevos escándalos similares al de Ferrocarriles Argentinos. Los radicales preparan un escándalo alrededor de cinco expedientes por millones de dólares.

Desde Papeete (Tahití) el presidente Carlos Menem ofreció su particular visión sobre las denuncias de corrupción: "Me siento mal, con vergüenza y con asco. Tenemos que tomar medidas contra este accionar, por eso lo más urgente es privatizar las empresas públicas", dijo. Su ministro de Economía, Antonio Erman González, guarda bajo siete llaves un voluminoso informe confidencial que revela la existencia de numerosos juicios contra el Estado impulsados por empleados públicos, contratistas y proveedores. El documento reservado sostiene que los demandantes reclaman un monto cercano a los 6000 millones de dólares, una cifra que empezó a cuestionarse tras haberse conocido las maniobras fraudulentas en Ferrocarriles Argentinos que costaron 900 millones de dólares a las arcas estatales. Precisamente, para evitar un nuevo escándalo y mayores pérdidas, el ministro de Economía ordenó luego de leer este informe una profunda investigación en todas las empresas públicas que se iniciará con SEGBA y Obras Sanitarias.

El interventor de SEGBA, Antonio Federico, sostuvo que esa empresa pública perdió juicios por 26 millones de dólares, pero voceros de Gobierno informaron a **Página/12** que las pérdidas podrían ascender a los 66 millones de dólares. "No podemos descartar una connivencia entre los representantes jurídicos de la empresa y los abogados de los demandantes", se explicó a este diario.

Al otro lado del mostrador, las explicaciones son distintas. El abogado Eduardo López Palomero, quien concentra en sus manos alrededor de 3000 juicios contra SEGBA, argumentó ayer que las denuncias sobre irregularidades en el manejo de expedientes de esa empresa "constituye una campaña que no se condice con la realidad" (ver nota aparte).

Mientras tanto, las repercusiones en torno al escándalo de los juicios contra Ferrocarriles continúan apareciendo sin otorgar ningún respiro. La diputada María Cristina Guzmán (Movimiento Popular Jujeño) presentó un pedido de juicio político al juez Alberto Nicosia, a quien acusó de partícipe en "una asociación ilícita" para obtener condenas multimillonarias contra Ferrocarriles.

Por su parte, el diputado justicialista Lorenzo Pepe elevó un pedido de informes al Poder Ejecutivo para saber "con nombre y apellido los responsables" del fraude a Ferrocarriles que le costó al Estado unos 900 millones de dólares. "Estamos frente a un desfalco rayano en la más absoluta corrupción", dijo Pepe en declaraciones radiales.

El Congreso aún no inició las sesiones extraordinarias y es poco probable que se dé curso rápidamente a las exigencias de los diputados Guzmán y Pepe. Los legisladores utilizarán las últimas semanas del año para debatir el Presupuesto 1990, la ley de empleo y aprobar una serie de nombramientos en la Justicia.

Sin embargo, todo parece indicar que desde el Gobierno se ha resuelto colocar las barbas en remojo y frenar las maniobras fraudulentas que se realizarían entre abogados de las compañías estatales y representantes legales de los litigantes.

El subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, anticipó que en las próximas semanas se dispondrá la privatización de todos los servicios jurídicos de las compañías estatales, una iniciativa que está dando vueltas en los ministerios desde que se sancionaron las leyes de Reforma del Estado y Emergencia Económica.

"La decisión ya fue tomada, pero nuestro temor es que haya *liga* entre los funcionarios que deciden a qué estudios de abogados se girarán las causas que ahora están con defensores del Estado", confió un miembro del Gobierno.

—*No se entiende...*

—Claro, puede suceder que las causas terminen en manos de los abogados que litigaban contra el Estado y arreglaban los tantos con sus colegas estatales. ¿Me explico?

En una primera etapa se privatizarían los servicios jurídicos de SEGBA, Obras Sanitarias, Yacyretá, Administración General de Puertos y la Administración Nacional de Aduanas. "Nuestro plan apunta a investigar las maniobras que existieran entre abogados del Estado y litigantes, y luego de privatizar la defensa de las causas para evitar nuevas sorpresas en el futuro", señaló Prol en declaraciones a una agencia de noticias.

La estrategia de Prol respecto a la privatización de los servicios jurídicos es respaldada desde la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP). El director ejecutivo de este organismo de contralor, Alberto Abad, opinó ayer que "es evidente la incapacidad de respuesta jurídica de las empresas públicas, ya que se perdieron juicios que nunca se debían haber perdido". Y agregó: "El tema de las denuncias contra el Estado es ingobernable".

En este contexto de críticas a los abogados que defienden al Estado, pero referido específicamente al escándalo de Ferrocarriles Argentinos, un informe de la SIGEP calificó de "groseramente mala" la defensa en juicio realizada por el servicio jurídico de esa empresa, aunque deslindó la responsabilidad del actual interventor Jorge Nava. "Los juicios laborales provienen en gran medida de una pésima gestión de administración y de dirección de personal", añade el documento oficial.

Frente a las constantes denuncias de corrupción que involucran a funcionarios públicos y abogados privados, la bancada radical de diputados se apresta a iniciar una ofensiva política que se descargaría sobre los actuales miembros del Tribunal de Cuentas de la Nación. El bloque opositor respaldará su avanzada en la suerte que corrieron cinco expedientes que pasaron el Tribunal de Cuentas (ver nota aparte).

Con todo, los radicales no tendrán el escenario despejado para acusar de corruptos a funcionarios designados por el presidente Menem. Carlos Juárez, titular de la Asociación de Telegrafistas (AATRA), denunció la existencia de un acuerdo entre ENCOTel y un estudio jurídico por el cual la empresa estatal debe pagarle 1.500.000 dólares por mes en concepto de honorarios hasta cubrir una deuda de 36 millones de dólares. El dato a tener en cuenta es que los abogados de ese estudio estarían cobrando por juicios que jamás se llevaron a cabo.

"Este acuerdo fue firmado durante el gobierno radical entre Jorge Dupont (ex administrador de ENCOTel) y el estudio Perugini", reveló Juárez. Asimismo, el titular de AATRA agregó que "este acuerdo fue ratificado por las actuales autoridades", y que presentará la documentación sobre el caso "al presidente Menem, los funcionarios del Ministerio de Obras Públicas y la

Importa más que la inflación

La corrupción ocupa el tercer lugar entre las prioridades que desvelan a los argentinos, después de los bajos salarios y la desocupación y antes que la educación y la inflación. Por lo menos esos fueron los resultados de una encuesta que difundió ayer el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, con los siguientes porcentajes:

Problemas	1986	1987	1988	1989	1990
Salarios bajos	23,0	43,0	44,8	37,8	29,7
Desocupación	5,0	4,0	3,1	12,1	19,7
Corrupción administrativa	4,0	4,0	9,1	10,5	13,7
Educación	9,0	7,0	9,0	3,3	12,0
Inflación	17,0	12,0	12,5	9,0	7,3
Auge de la delincuencia	7,0	2,0	1,9	4,6	5,7
Drogas	5,0	3,0	2,4	10,9	5,2

NO SINTIO LA MANO INVISIBLE

El abogado Eduardo López Palomero, quien concentra alrededor de 3000 juicios contra SEGBA, sostuvo que las denuncias sobre irregularidades en el manejo de los expedientes de esa empresa forman parte "de una campaña que no se condice con la realidad" y consideró que los incumplimientos de los contratos de trabajo por parte del Estado son "monstruosos".

El profesional explicó que la gran cantidad de juicios que involucran a la empresa SEGBA tiene que ver con el elevado número de empleados de la misma y aclaró que la mayoría se tramita por violación de los contratos laborales.

"Cuando los trabajadores advierten estos incumplimientos tienden a presentar una demanda", dijo López Palomero, aunque aclaró que el número de demandantes está lejos del total de violaciones que acomete la empresa.

Sobre la existencia de alguna "mano invisible" que haría desaparecer o aparecer documentación en los expedientes judiciales, el abogado respondió que "no tuvo ese tipo de experiencias en ninguno de los tres millares de juicios".

"En los juicios que yo tramito, los abogados de SEGBA se defienden con todas sus fuerzas", aseguró y acotó que, de todos modos, "cuentan con gran ayuda de la administración de justicia que por tratarse de una empresa pública le otorga mayores libertades que a cualquier otro litigante".

Al respecto, estimó que "existe una campaña que no se condice con la realidad. No digo que no pueda perderse documentación o quedar firme una sentencia cuando era intención de la parte apelarla, pero no es lo corriente ni mucho menos", precisó.

Más aún, añadió que "en el caso de SEGBA y de otras empresas públicas con las que también mantengo juicios, las irregularidades ocurren en menor proporción que en el caso de compañías privadas".

Las cartas de José Martínez

El ex ministro de Economía del Proceso, José Alfredo Martínez de Hoz, calificó de "inusual" el procedimiento adoptado por la Cámara Federal que dictó su prisión preventiva en relación con el caso de la empresa Italo.

Dijo que la cámara decidió su prisión preventiva "luego de un análisis de menos de un día en una causa exhaustivamente investigada durante seis años por el juzgado federal interviniente y sobreseída por éste", y afirma que seguirá "como siempre a disposición de la Justicia y de todos quienes deseen investigar lo actuado por mí, ya que jamás tuve nada que ocultar".

En una nota enviada al diario *La Prensa*, el ex funcionario señala que "la decisión de comprar la Italo no fue tomada por mí, ni por el gobierno del presidente (Jorge Rafael) Videla. Por el contrario, nuestro gobierno heredó este problema, producto del anuncio de la anterior presidenta, María Estela Martínez de Perón, de 'argentinizar' la Italo".

Por último indicó que "la cámara procura vincular el episodio de la Italo al movimiento militar del 24 de marzo de 1976, como si éste hubiera sido hecho para llevar adelante la compra de la Italo por el Estado. El absurdo de tal argumento cae por su propio peso".

privatizando más

CON ASCO"

CGT-San Martín".

Obviamente, las denuncias sobre corrupción no terminan en la Capital Federal. En su edición de ayer, el *Matutino* de Santa Fe revela que "las compras espurias realizadas por el Senado durante el dominio de Vanrell y pagadas puntualmente con una generosa actualización, no tuvieron objeciones del Tribunal de Cuentas ni observaciones del Poder Ejecutivo".

Acorde con lo publicado en el *Matutino*, la metodología del caso Vanrell es idéntica a la que se habría utilizado para defraudar en 900 millones de dólares a Ferrocarriles Argentinos: connivencia entre abogados del Estado y privados, negligencia de las autoridades de contralor y jugosas ganancias para los protagonistas del escándalo. Un modus operandi que estaba haciendo furor y que ahora se encuentra bajo la lupa de la Justicia, el Gobierno y la oposición.



Fernando Dvoskin

Luis Prol, subsecretario de Empresas Públicas.
"Se investigarán a fondo todos los casos de corrupción."

LOS EXPEDIENTES DEL GRAN BONETE

(Por M. P. Krasnob) **Por lo menos cinco expedientes —de los varios que pasaron por las manos de los cuatro renunciantes miembros del Tribunal de Cuentas de la Nación— serán el origen de una ofensiva política de la oposición radical que apunta a figuras del primer nivel del staff gubernamental.**

Dos de esos expedientes (puente Encarnación-Posadas y Villalonga Furlong contra ENCOTel) tienen características similares: el Tribunal objetó el pago de indemnizaciones al sector privado, autorizadas por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. En un caso, la objeción fue aceptada por el presidente de la Nación, tras un intento de la Dirección de Asuntos Jurídicos del MOSP de avalar el reclamo de la empresa privada.

En el otro, esa magia que tiene la geografía administrativa esfumó el final de la historia. A pesar de que existen varios asesores de los diputados investigando el caso, todavía no se sabe si se pagó la indemnización o si el Ejecutivo dio marcha atrás en el tema.

Vale la pena empezar por el final de una historia que ya es conocida. Semanas después de estas —y seguramente otras— objeciones, cuatro de los cinco miembros del Tribunal de Cuentas recibieron sendas llamadas telefónicas. Se les pedía la renuncia.

Los cuatro se negaron. Un decreto presidencial resolvió la cuestión. Uno de los reemplazantes, Héctor Yofré, hasta asumir como nuevo miembro del Tribunal de Cuentas se desempeñaba como miembro de la Dirección de Asuntos Jurídicos del MOSP, y en algún momento fue jefe del Departamento de Negociaciones de esa cartera.

Los asesores de los diputados que están desarrollando la investigación, recuerdan bien a otro de los nuevos magistrados, Roque Ceballos. Cuando alguno de ellos se desempeñaba como funcionario de la Dirección General Impositiva, durante la anterior administración radical, quien ahora es integrante del TC tenía un estudio jurídico en La Rioja, donde asesoraba sobre radicaciones atraídas por los beneficios de la promoción industrial. Por entonces, el ministro de Economía de la provincia era Erman González.

En el caso del puente Encarnación-Posadas, los miembros del Tribunal objetaron, en la observación 26/90 del pasado 6 de abril, el llamado "recurso de alzada" presentado por las firmas Sideco Americana; EACASA y SIUGE Argentina, por el que se reclama una suma equivalente a los 20 millones de dólares por mayor permanencia de equipos en obra, mayor costo de importaciones y mantenimiento de la estructura de obra, entre otros ítems.

Según el Tribunal, en los antecedentes del contrato original se dejó en claro que el consorcio renunciaba a todo tipo de reclamo, con lo que no se justifica, entonces, la autorización hecha por el MOSP. Además los magistrados indicaron que los intereses admitidos en favor del consorcio (12 por ciento sobre el capital actualizado) superan lo autorizado por la ley 21.392, que permite el pago de un interés del 5 por ciento sobre el capital actualizado. Los integrantes del TC destacaron que al aceptarse el pago indemnizatorio en Bónex de la serie '87, "al valor de mercado" (estos papeles públicos son de los que tienen mayor cotización) se transgrede el principio del "sacrificio compartido" (entre el Estado y los particulares), establecido por la Ley de Emergencia Económica.

Los miembros del Tribunal estaban tan convencidos de la invalidez del pedido del consorcio que solicitaron a la Dirección de Asuntos Jurídicos del MOSP que evaluara la posibilidad de que "se haya previsto una conducta tipificada en el Código Penal".

A pesar de las observaciones hechas por el Tribunal de Cuentas, la Dirección General de Asuntos Jurídicos y la Procuración del Tesoro (estamento que funciona como una suerte de asesoría legal del Estado) recomendaron igualmente tramitar un "decreto de insistencia" (la forma que suele utilizar el aparato administrativo para enfrentar las objeciones del Tribunal) para pagar la indemnización reclamada.

Era tan evidente que se estaba infringiendo toda la legislación vigente, que la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia aconsejó "no insistir", criterio que fue finalmente aceptado por el presidente Carlos Menem.

En cambio no se sabe cuál fue el destino de la observación 54/90 del 8 de agosto pasado, con la que el TC objetó el acuerdo transaccional que ponía punto final a las actuaciones judiciales de Villalonga Furlong contra la Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones (ENCOTel).

La empresa privada reclamaba por el incumplimiento de las tres quintas partes de un contrato equivalente a 10.735.000 dólares. Por esa fracción incumplida (algo más de 6 millones de dólares), el Ejecutivo aprobó (resolución 92/90 del MOSP y 133/90 del Ministerio Economía) un monto indemnizatorio de 25 millones de dólares, lo que equivale al 250 por ciento del contrato completo.

Las objeciones hechas por los miembros del Tribunal coincidieron en este caso con las efectuadas por la Sindicatura General de Empresas Públicas. Los dos organismos consideraron que hubo un "abultamiento" del importe del lucro cesante, cuyo reconocimiento contradice, además, las condiciones fijadas en el pliego de la licitación. En la factura se incluyeron también gastos en personal no respaldados en constancias contables, y la autorización hecha por el Ejecutivo no demuestra "para ENCOTel la conveniencia de la oportunidad y el monto de la transacción".

¿Se pagó esa indemnización? Por esos vericuetos que tiene la administración nacional se perdió la pista del expediente. Igualmente se sabe que el decreto 605 del 28 de marzo de este año modificó las partidas para posibilitarle al Tesoro la concesión de un préstamo a ENCOTel que le permitiera afrontar el acuerdo.

En la resolución 1418 del 13 de julio último el TC decidió formular denuncia penal ante la Justicia, luego de considerar el expediente sobre la compra de 502 mil guardapolvos por parte del Ministerio de Salud y Acción Social. Aquí las irregularidades son groseras, ya que la firma adjudicataria (Herreras Hermanos) hizo constar que las entregas se produjeron entre los días 15 y 16 de marzo de 1990, algo que no sucedió efectivamente.

Según lo verificaron los miembros del Tribunal, los guardapolvos llegaron por cuotas en el mes de abril, previo pago de las correspondientes facturas, cuyos montos sirvieron para financiar la operación. Un antecedente casi calcado de la privatización de Aerolíneas, en donde la venta de un aparato sirve para que los adjudicatarios se autofinancien la compra de la empresa. Así, cualquiera es empresario.

Los diputados radicales se encuentran estudiando también cuál fue la respuesta del Poder Ejecutivo a las objeciones hechas por el Tribunal de Cuentas en los expedientes Bonafide contra el Estado nacional (donde había de por medio otra indemnización de entre 9 y 10 millones de dólares) y Ñande Gente contra el Estado nacional, en donde la pretensión era de 25 millones de dólares.

El pedido de informe que están preparando los legisladores, apunta a cuestionar la decisión del Ejecutivo de relevar a los miembros del Tribunal por la vía de un decreto presidencial.

Según la interpretación hecha desde la oposición, los miembros del TC gozan de una inmunidad similar a la de cualquier magistrado y son removibles solamente, por la vía de un juicio político.

Sospechan también de la decisión del Ejecutivo de trasladar a la Subsecretaría de Justicia las facultades del Procurador del Tesoro de abrir declaraciones juradas en los casos de enriquecimiento ilícito. El nuevo procurador, Jorge Luis Maiorano, (nombrado hace dos meses), dijo a **Página/12** que él mismo pidió ese recorte de facultades, porque "tengo demasiado trabajo en todo lo referido a las empresas públicas, como para hacerme cargo de esos problemas".

La curiosidad de los diputados radica en que la mayor parte de estos expedientes que se están investigando, debieron pasar por las manos del anterior procurador, que en por lo menos un caso (puente Encarnación-Posadas) fue solidario con la autorización del MOSP.

Por ahora, es difícil saber hasta donde se profundizará la investigación parlamentaria y si de ella surgirán culpables con nombre y apellido. Hasta ahora, sólo en un caso —el de los guardapolvos— hubo una acción penal iniciada por el diputado pampeano Antonio Berhongaray.

Además, las investigaciones parlamentarias no tienen los mejores antecedentes. Se necesitaron casi cinco años para que se dictaminara una prisión preventiva contra el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, luego de que una comisión investigadora del Congreso probara —en miles de fojas— la existencia de serias irregularidades en la operación de compra por el Estado de la empresa Italo Argentina de Electricidad, en la que estuvo involucrado el "primer ministro" del gobierno de facto.

¿La historia se repetirá ahora? ¿Será como tragedia o como comedia? Si se inicia la investigación —aunque más no sea por la vía de un pedido de informes—, los actores de hoy saben que hay mucho prestigio en juego.

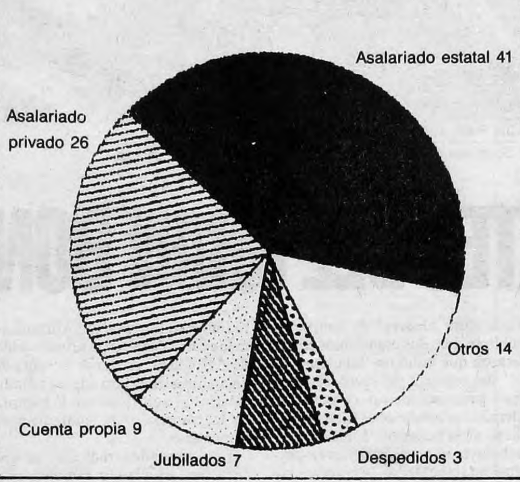
EXCLUSIVO

Los que protestaron el 15

IDENTIKIT DE LA PLAZA

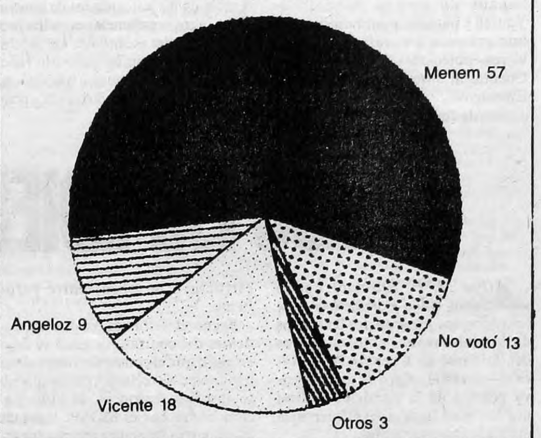
Una encuesta realizada en Plaza de Mayo durante el acto convocado por la CGT Azopardo consigue identificar las tendencias de los que acudieron a escuchar a Saúl Ubaldini: más de la mitad fueron por su cuenta y los gremios aportaron una cuarta parte de los asistentes.

Composición ocupacional



Composición política

Voto 1989



(Por Guillermo Alfieri) Más de la mitad de las personas que participaron en la protesta ubaldinista del jueves último llegaron a la Plaza de Mayo sin encuadrarse en columnas políticas, barriales o sindicales. Estas últimas —las gremiales— aportaron sólo el 26 por ciento de la concentración cegetista, hegemonizada por asalariados del sector estatal. Tres de cada cuatro manifestantes consideraron que Carlos Menem ya no es peronista y, por lo tanto, no volverían a votarlo. La misma proporción abarcan quienes creen necesaria una huelga general a corto plazo, aun con el convencimiento de que sería insuficiente para modificar el rumbo económico actual. Significativamente, apenas el 8 por ciento de los asistentes respaldó la candidatura de Saúl Ubaldini a la gobernación bonaerense. Un 60 por ciento lo prefiere al frente de la CGT y un 22 por ciento lo rechaza en ambos puestos. Estos son sólo algunos de los interesantes datos que arrojó la encuesta realizada in situ por la consultora privada GAM, que integran sociólogos egresados de la UBA y que no reconoce ligazón alguna con estructuras políticas.

El jueves, diez encuestadores hicieron un "barrido" de la Plaza de Mayo entre las 17.30 —hora en que comenzó a poblarse la concentración opositora— y el momento exacto en que Ubaldini inició su discurso. En esas tres horas, y con un cuestionario de 15 preguntas en sus carpetas, reconstruyeron el heterogéneo arco de adhesiones que cosechó la convocatoria de la CGT Azopardo.

Sobre una muestra de 244 casos, el 51 por ciento reconoció haber arribado "por su cuenta" a la movilización, esto es, sin encolumnamiento político, sindical o social. Los grupos estrictamente gremiales constituyeron poco más de una cuarta parte de la asistencia. El cálculo no había estado ausente de las especulaciones cegetistas previas. Ningún dirigente ocultó que se apostaba a la militancia y el descontento político antes que a la exclusividad sindical.

Respecto de la situación ocupacional, si las dos terceras partes se identificaron como "asalariados", el sector estatal primó sobre el privado: 41 contra 26 por ciento. "Resultó dominante, en general, la presencia de empleados por sobre la de obreros, en una relación de 5 a 1", consigna la evaluación de GAM a la que **Página/12** accedió con exclusividad y que desde anoche descansa en el escritorio de Saúl Ubaldini. En cierto modo, el estudio desautoriza el pronóstico previo del maderero cordobés Miguel Angel Correa, quien había augurado una oleada "del mayor gremio del país: el de los desocupados". Bajo el rubro "despedidos" figura en la encuesta un 3 por ciento.

Previsiblemente, la mayoría votó a Menem en la última elección presidencial (57 por ciento). En cambio, no aparecía tan fácil vaticinar que un 18 por ciento correspondiera a los que sufragaron por el binomio izquierdista Vicente-Zamora (ninguno de los dos llamó a participar de la protesta del jueves) o que un 9 por ciento representara a los votantes de la fórmula radical del '89. En el 13 por ciento ubicado bajo el signo "no votó", los sociólogos advierten una nutrida presencia juvenil como contrapartida al 7 por ciento de jubilados.

Junto con estos datos de riguroso tenor estadístico, la consultora GAM abrió un abanico de interrogantes con proyección política. De su entrecruzamiento resultan estas significativas conclusiones:

• El 45 por ciento responsabilizó en forma directa a Menem por la implementación del programa económico actual. Tan sólo un 19 por ciento desplazó su autoría hacia "la gente que rodea" al jefe de Estado y un 28 por ciento implicó por igual a Presidente y colaboradores. Es decir que la idea de un entorno que distorsiona la voluntad presidencial aparece minimizada y apenas se manifiesta con alguna fuerza en los menores de 21 años y los mayores de 50. Al revés, son los agentes públicos los que acentúan la responsabilidad directa de Menem.

• Tres de cada cuatro adherentes a la protesta descreen que Menem continúe siendo peronista, tendencia que se acrecienta entre quienes definen como "peor" su situación económica respecto de julio de 1989. Casi naturalmente, entonces, se registra una bajísima fidelidad del voto a Menem: un 79 por ciento no volvería a sufragar por él. Un 13 por ciento podría repetir y el 8 restante eludió la pregunta.

• Una abrumadora mayoría de encuestados (73 por ciento) cree necesaria la huelga general en el corto plazo, pero en la inmediatez y frontalidad de la medida, los estatales pierden liderazgo frente a los sectores cuentapropistas y asalariados privados, en ese orden. Pese a que los estatales concentran las posiciones más radicalizadas en el juzgamiento negativo de la gestión de gobierno, también se consideran víctimas posibles y directas de la ira oficial. No casualmente, el 80 por ciento cree que el Ejecutivo aplicaría cesantías a empleados y sanciones a los gremios en caso de paro general. En buen romance: sí al paro, pero con manejo "prudencial" de tiempos y modos. Al evaluar la posibilidad de que la huelga obligue al Gobierno a revisar su política económica, sólo un 25 por ciento cree ciertamente en esa posibilidad, pese a su disposición para parar.

• Apenas un 8 por ciento de los encuestados quiere a Ubaldini como candidato a la gobernación bonaerense. Si un 60 por ciento aconseja su continuidad como secretario general de la CGT —y otro 3 por ciento apoya ambas posibilidades—, hay un 22 por ciento de los manifestantes que cuestionó a Ubaldini en cualquiera de estos roles, relativizando así la figura del cervecero como referencia opositora.

Hay otro indicio relevante: el de las motivaciones que impulsaron la concurrencia a Plaza de Mayo. Aunque recién a mitad de semana habrá una categorización cuantificada con exactitud, en GAM ya tienen la tendencia que indica como eje movilizador "el repudio a la política económica". A considerable distancia aparecen, en este orden, respuestas como "vinimos contra Menem"; "para apoyar a Ubaldini" y "contra el Gobierno". En todos los casos con un infaltable componente adicional: el enojo por lo que se define como "la traición" al voto del 14 de mayo.

Cómo fue al acto



Ficha técnica

Universo: asistentes al acto 15/11/90 en Plaza de Mayo.
Tipo de muestra: coincidencial, con cuota de sexo.
Cuestionario: previamente estructurado con preguntas cerradas y de respuesta espontánea.
Consultora: GAM, análisis de opinión pública, investigación y asesoramiento.

El futuro de Saúl

Usted prefiere que Ubaldini:

	Porcentaje
Siga en la CGT	60
Sea candidato a gobernador	8
Ninguna	22
Ambas	3
Ns/Nc	7
Total	100%

EXCLUSIVO

Ideario de los nuevos pobres

RESIGNACION Y FE

(Por *Jorge Cicuttin*) Con la aparición en la arena política de una suerte de "cleptocracia", el valor molar como el más buscado —y extrañado— en la dirigencia, la utilización del voto como una posibilidad concreta de castigar "al de arriba" y el nacimiento de cierta esperanza de ver a la crisis como un pasaje hacia la salvación, los nuevos pobres —aquella clase media baja, hoy pauperizada— buscan su lugar en un mapa político nacional fragmentado y en recomposición. Pese a ser los más vulnerables ante el ajuste económico, sin una cultura de la pobreza en la que "refugiarse", este sector no tiene una actitud contundente de rechazo al presidente Carlos Menem, más bien nada en la contradicción y su comportamiento en las próximas elecciones es uno de los principales enigmas para el oficialismo y los partidos políticos.

Las respuestas de esta franja de la población frente al deterioro o la pérdida de calidad de vida fueron analizadas en un estudio que realizó en marzo y abril de este año la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE), y que repitió en octubre en los sectores bajos y medios bajos en la zona Oeste y Sur del Gran Buenos Aires. Entre un estudio y otro aparecen dos hechos políticos que marcaron cierto cambio en la visión política de este sector:

• El triunfo del No en el plebiscito bonaerense del 5 de agosto: "Estamos mal, pero igual los podemos castigar", parece ser el resumen de una actitud adoptada y asumida como la "revalorización" del voto. Fue el no a todo, el no como queja a través del sufragio. Se castigó al dirigente y la gente se sintió más fortalecida.

• El otro hecho, tras la hiperinflación de febrero, se centró en una meseta de cierta estabilidad que cambió —en parte— el sentido de la crisis, ya no vista como un callejón sin salida. "De ser vivida como algo desesperante pasó a verse como un camino hacia la salvación. De alguna manera se compró el discurso oficial a través de los medios de difusión, especialmente la televisión, y hay menos desaliento", explicaron a **Página/12** Nélida Archenti y Analía del Franco, quienes realizaron ambos trabajos.

Más allá de ambos hechos, las pautas fundamentales se mantuvieron y estos "nuevos pobres" coinciden en algunos rasgos políticos claves:

• Una actitud extremadamente crítica hacia la política y los políticos, orientada fundamentalmente hacia los cuerpos colegiados —el Congreso, el Concejo Deliberante—. Muy pocas figuras del campo político son individualizadas.

• La crisis no genera en esta franja de la población un fenómeno asociativo, más bien se fragmentan. En algunos casos, las acciones colectivas son vivenciadas como poco dignas.

• La democracia aparece como un fenómeno altamente valorado pero al cual se asocian el desorden y el desborde.

La clase media baja empobrecida construye valores y expectativas a partir de la crisis, que fueron indagados por la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE) con resultados muy llamativos.

• Los políticos son vinculados con el dinero y la corrupción. Los militares con la violencia y el orden.

• La crisis moral es una preocupación permanente, ligada a la corrupción, en particular la de los dirigentes y funcionarios.

• Muchos esperan un líder mesiánico —no interesa que los represente sino que les dé—, patriota, valiente y "que se juegue".

"Un hecho singular es que apareció una suerte de 'cleptocracia'. Antes los corruptos eran los dirigentes, ahora somos todos. Por eso se critica tanto al diputado como al empleado de ENTel que iba a fichar y no trabajaba, en ese sentido, piensan que con la privatización eso se va a terminar", señaló Archenti. "Cuando un político empieza su carrera es bueno, pero en algún punto se corrompe, piensan que eso es inevitable", añadió.

En cuanto a Carlos Menem, su figura y su gestión son vinculadas con mucha reserva. El principal sentimiento asociado a Menem es la decepción, vinculada a un "fuerte enojo", con origen en la falta de satisfacción de las expectativas generadas en la campaña electoral. Por otro lado, la gente no se explica la "alianza" con los liberales, entendida como un abandono de las ideas justicialistas.

Pero la imagen que proyecta el Presidente no es una sola. Está el Menem carismático, el débil —"manejado por los Alsogaray y Bunge y Born"— y el Menem que decepciono —"sabía lo que hacía desde el principio", dicen—. "Está también la actitud de espera", señaló Analía del Franco, "la que está basada en la resignación y la esperanza". Según su informe, "consiste en poner la esperanza en alguna figura real o imaginaria que en algún momento va a satisfacer todas las necesidades y demandas. En los casos en que se orienta hacia una figura real, se trata de Menem: 'Yo le tengo fe'; 'hay que darle tiempo', 'hay que tener esperanza'". Cuando la esperanza está puesta en una figura imaginaria surge la imagen del líder mesiánico que va a venir a jugarse por todos y a decir la verdad que no ha sido dicha.

La posibilidad de un Fujimori local, de un candidato que aparezca al margen de los partidos políticos no parece prender en estos nuevos pobres. "En este sentido la gente es más tradicional, en las charlas presentamos a figuras reconocidas para ver si les interesaban como políticos, pero la idea no prendió: 'Saben de lo suyo pero no de política', se nos respondía", aclaró Del Franco.

La izquierda, a través del MAS y la figura de Luis Zamora y, en menor medida, Estévez Boero (del PSP), comienzan a tener un espacio en esta población, si bien no muy definido y hasta contradictorio, señala el estudio de FUCADE. Así, confluyen el notable desconocimiento sobre la izquierda y sus propuestas y el comunismo como forma de vida asociado a un sentimiento de temor. Desde la derecha aparece la figura del tucumano Domingo Bussi como una personalidad muy respetada por su rectitud. Las figuras de Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín, en particular el primero, aparecen caracterizadas con rasgos de nacionalismo, patriotismo, autoritarismo con carga positiva —"mano fuerte"— y disposición a jugarse.

Así, se mezclan la idea de probar algo nuevo con la de irse hacia los extremos y castigar a los partidos y políticos tradicionales, junto al reclamo de mayor dureza y de castigo a los corruptos.

Las elecciones del '91 aparecen muy lejanas y no surgieron en ningún momento entre las preocupaciones de esta franja de la población. El resultado del plebiscito bonaerense reforzó la valorización del voto, cuando se decidió utilizarlo para castigar a toda una dirigencia que "no nos cumplió". Cuál será la actitud política de este sector en el cuarto oscuro preocupa hoy solamente a los dirigentes, que miran hacia abajo, de reojo y con temor.

La crisis

—"Acá cada dos años cambiaban el auto; ahora van todos con la bolsita y vienen con la bolsita vacía".

—"Vamos al mercado de Avellaneda a comprar como bolivianas".

—"La gente está toda triste en el barrio".

—"Nosotros nos vivimos quejando, pero nadie hace nada (...) Acá no hay espíritu de sacrificio, en este país la mayoría anda en el curro".

—"Uno viene con la tensión y en casa la señora dice no alcanza, el nene no pudo tomar la leche (...) No le puedo decir a mi señora ¿qué hiciste con la plata? No me la puedo agarrar con ella..."

—"Los hijos de gallegos e italianos son los que están haciendo cola para irse (...) con el título universitario que lo pagamos nosotros".

—"El gran empresario, perder no pierde, ellos hacen la de ellos y después se dan vuelta como quieren".

—"Acá cada uno tira para lo suyo, y le importa un cuerno los demás".

La violencia

—"La policía no se juega".

—"Uno se pone nervioso, anda loco, se pelea con todo el mundo (...) es un momento de mucha tensión y nervios".

—"El que no tiene plata le va a romper o le va a pegar".

—"Salgo a trabajar y no sé si me van a matar o no".

—"Muchos chicos se pasaron a consumir droga, los han encontrado asaltando".

—"Para robar un supermercado tiene que venir un tipo a hacerte el bocho. Los zurdos agarran a un ignorante que tiene poca cultura y le hacen el bocho".

—"Nunca han robado como en esta época, como desde que está la democracia".

—"Te roba el policía (...) te manda a robar él".

La política, los políticos

—"No se puede creer en nadie, no tienen moral".

—"A los dirigentes radicales ni el saludo, a los del justicialismo menos".

—"Yo le tengo fe, a Menem hay que darle tiempo".

—"Si no me dan lo que me prometieron, voto en blanco; le voy a regalar el voto a cualquier partido pequeño".

—"Necesitamos alguien que se juegue, que se arriesgue".

—"Falta alguien que tenga mano dura, una mano fuerte".

—"Todos te meten la mano en el bolsillo".

—"Menem se ha rodeado de gente que nadie votó".

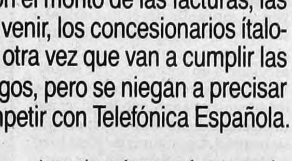
—"La carrera política los corrompe".





Dominique Saint Jean, de Telecom

LA PRUDENCIA DE UN FRANCES



Mientras los usuarios especulan sobre las posibles excelencias futuras del servicio telefónico y mientras tanto se desvelan con el monto de las facturas, las actuales y las que van a venir, los concesionarios ítalo-franceses repiten una y otra vez que van a cumplir las condiciones de los pliegos, pero se niegan a precisar plazos. No van a competir con Telefónica Española.

Dominique Saint Jean, presidente de Telecom.
"¿Patria contratista? ¿Qué es eso?"

(Por Roman Lejtman) —¿Cuándo funcionarán bien los teléfonos de los argentinos que viven en la Zona Norte?

—Dios hizo el mundo en siete días y Telecom hace muy poco que está en la Argentina. Nosotros no podemos hacer milagros...

—Pero puede dar algún plazo concreto...

—El pliego de licitación ha previsto que las compañías cumplan ciertas metas de calidad, y nosotros vamos a cumplir con lo previsto. Nuestra intención es arreglar las líneas telefónicas para siempre y por eso vamos a movernos con precisión y cautela.

—¿Entonces, qué van a hacer en el corto plazo?

—Tenemos un plan que consiste en mejorar la relación entre los empleados y el público, perfeccionar el tráfico y reforzar los puntos de mayor trajín de la red telefónica.

—¿Que harán con los teléfonos públicos?

—En el corto plazo vamos a arreglar los aparatos que tengan problemas o no funcionen bien. En el largo plazo tenemos pensado cambiar los actuales teléfonos por aquellos que se utilizan con tarjetas magnéticas.

—¿Cómo van a responder con la masiva demanda que existe para instalar teléfonos familiares?

—Se va a cumplir con los pedidos y luego se invertirá para resolver las futuras solicitudes.

—¿Usted sabía que hay argentinos que hace treinta años pidieron un teléfono y todavía están esperando?

—Sí, sabía.

—¿Y cómo reaccionó cuando se enteró?

—(Se rie.) ¡No lo podía creer!

—¿Cuánto va a costar la instalación de un teléfono familiar?

—Mil dólares, aproximadamente...

—¿Cuánto cuesta en Francia o Italia?

—No se pueden comparar las tarifas de la Argentina con Francia.

—¿Es cierto que cuesta cuarenta dólares una conexión telefónica?

—Es cierto.

—¿France Telecom y STET son dos empresas estatales?

—Sí, es correcto, y las dos en la Argentina han conformado Telecom.

—El discurso político del presidente Carlos Menem sostiene que las empresas estatales no sirven para nada y por eso hay que privatizarlas. ¿Por qué debemos esperar que Telecom, integrada por dos empresas estatales, cumpla un eficiente servicio público?

—Son empresas estatales que tienen una conducción privada.

—¿En Europa buscan cumplir un servicio público o sólo una rentabilidad económica?

—Tratamos de encontrar un equilibrio entre esos dos factores.

—Y en la Argentina, que actuarán de hecho como una compañía privada, ¿qué variable van a privilegiar?

—Nuestra idea es colocar teléfonos en todos los puntos de la Zona Norte. Es decir, no vamos a poner aparatos únicamente en los lugares de alta concentración urbana.

—¿Es negocio para Telecom colocar aparatos en zonas de baja rentabilidad?

—Nuestra empresa no vino a la Argentina a hacer un buen negocio, sino a cumplir con el objetivo de poner un excelente servicio telefónico.

—Pero ustedes no vinieron a hacer caridad...

—(Risas)...

—Me equivoco...

—Tratamos de lograr un equilibrio entre el servicio público y la rentabilidad.

—¿Cuál será la tasa de retorno que obtendrá Telecom por cada año de concesión?

—No tenemos una cifra exacta.

—¿Doscientos millones de dólares al año?

—Puede ser, pero nuestra idea es aumentar las inversiones si logramos una mayor rentabilidad.

—¿Telecom competirá con Telefónica para brindar mejores servicios a sus abonados?

—No.

—¿Por qué?

—La estrategia comercial de las dos empresas es actuar en conjunto.

—¿No es mejor para los argentinos que Telecom y Telefónica compitan entre sí?

—Al principio, será mejor que las dos empresas coordinen sus políticas económicas.

—¿Oyó hablar de la denominada "patria contratista"?

—No entiendo... pa, patria...

—De la patria contratista...

—No sé qué es...

—Se denomina así a los proveedores de las empresas del Estado —como era ENTel— que arreglados con empleados públicos sobrefacturaban los productos a vender obteniendo importantes ganancias extras.

—Ahh... No sabía.

—Ahora sabe. ¿Qué van a hacer con ella?

—Bueno, no vamos a aceptar que nos vendan sobrefacturados los productos que necesitemos comprar.

—El consorcio que usted encabeza está integrado además de STET y France Telecom con la banca Morgan y el holding Pérez Companc. Precisamente, Pérez Companc a través de su empresa Pecom Nec, estuvo acusada desde los despachos del Gobierno como integrante de la patria contratista...

—No sabía...

—¿Qué van hacer?

—(Piensa serio). Nos va a dar igual, no aceptaremos imposiciones de lo que ustedes llaman la patria contratista.

—Son sus socios.

—Es lo mismo.

—En la Argentina es recurrente que los servicios de inteligencia intervengan clandestinamente los teléfonos. ¿Este problema ustedes lo van a solucionar o aceptarán que todo siga igual?

—Vamos a respetar la ley del país, y vamos a controlar para que no haya escuchas clandestinos.

—¿Qué sucede si un alto funcionario de la Argentina solicita a Telecom que se intervenga clandestinamente un teléfono a través de los servicios de inteligencia?

—(Piensa largos segundos.) Prefiero no comentar esa pregunta.

—¿Aceptaría el pedido del alto funcionario?

—Prefiero no hacer comentarios.

—¿Qué sucede en Francia?

—(Duda). Las intervenciones están reglamentadas.

—Si al cabo de los diez años de concesión no hicieron un buen negocio como está previsto en los calculos iniciales, ¿Telecom se vuelve a Francia y se acaba la experiencia argentina?

—Vamos a esperar ese plazo.

Sesiones extraordinarias en el Congreso

SIEMPRE PRIMERO LAS INTERNAS

(Por Ernesto Muro) **Las internas del Parlamento ocuparán tanto o mayor espacio que el debate legislativo en las sesiones extraordinarias convocadas a partir de mañana. En Diputados debe elegirse el presidente de la Cámara, y José Luis Manzano aún aspira a este puesto, que significa ser el tercero en la línea para suceder a Carlos Menem. La última jugada política imaginada con ese objetivo consistía en ofrecer la vicepresidencia primera al radicalismo, defenestrando al duhaldista Augusto Alasino, y la vicepresidencia segunda a los partidos provinciales, convertidos en tercera bancada en importancia. Esta condición, sin embargo, será disputada por la UCeDé y el Grupo de los 8, si finalmente articula su imaginada ruptura con el oficialismo. La maniobra, sin embargo, difícilmente cuaje en la UCR, que sólo anuncia dos cambios en su estructura parlamentaria: los alejamientos del antialfonsinista Angel D'Ambrosio, vice segundo del bloque de Diputados, y de Adolfo Gass, al frente de la bancada de Senadores.**

En la última reunión de diputados radicales, César Jaroslavsky comunicó —sin adelantar opinión alguna— la propuesta manzanista, que consistió básicamente en un pedido de postergación en la elección del presidente de la Cámara, que por reglamento debe efectuarse el 29 de este mes. El plazo abarcaba hasta las internas peronistas de Entre Ríos (9 de diciembre), donde se juega todas sus fichas el actual vicepresidente primero, Augusto Alasino, cuyo puesto en caso de derrota sería ofrecido a la UCR.

En el principal partido de oposición causó poco entusiasmo el asunto. "No es que no interese, sino que no interesa porque difícilmente tenga éxito", sintetizó un diputado radical. El bloque, por otra parte, tiene como propósito presentar su propia terna y votar por ella. Mientras tanto, sólo se desvela por la futura integración de la mesa del bloque, en la que el único firme por ahora es Jaroslavsky. Y en segundo lugar, por la sucesión de D'Ambrosio, la única baja confirmada realmente en la guerra de versiones que agitan la Cámara. Hasta él mismo está de acuerdo con su remoción, fundada en que no puede representar a toda la UCR quien se propone como prioridad participar en la campaña de Usandizaga en Santa Fe. Candidatos hay varios: Diego Brest, Jorge Vanossi, Juan Villegas (uno de los más firmes) y Rafael Pascual. Por las internas partidarias es poco probable que sea un diputado de Buenos Aires y seguramente surgirá del llamado Bloque Federal.

Hasta mediados de la semana pasada, Augusto Alasino se daba por perdido. El viernes respiró un poco después de una entrevista con Eduardo Duhalde, en la que el vicepresidente de la Nación le aseguró que garantizaba la permanencia de sus hombres (Pierri y Alasino) como las dos primeras autoridades de la Cámara. Duhalde es justamente uno de los escollos de Manzano; el otro consiste en vencer las resistencias de su propio bloque, donde algunos se le oponen y otros protestan porque no lo ven a Luis "Quito" Martínez como jefe de la bancada. No es de extrañar, entonces, que luego de una cena en su casa, el grupo de diputados que lo sigue haya activado las negociaciones hacia afuera.

En los partidos provinciales tuvo buena recepción la propuesta de Manzano, en especial por las cuentas pendientes que algunos tienen con la UCeDé, que en su alianza con el peronismo les sacó algunos cargos de comisiones. Los liberales hasta ahora eran la tercera fuerza con 11 diputados, pero si se juntan los provinciales puede sumar 21. En la lucha por ocupar el tercer lugar en el podio también puede anotarse el Grupo de los Ocho, que aspira a mejorar el número y llegar a 15.

La pelea en todos los casos está orientada a lograr mejores posiciones, para enfrentar un año que estará caracterizado por duras internas y elecciones generales. Además, el debate legislativo en lo que resta de 1990 será pobre; por lo pronto, al oficialismo sólo le interesa la aprobación del Presupuesto nacional.

MEMORIAS DEL MIGUELAZO

El peronismo, religión de Estado

(Por Horacio Verbitsky) Como siempre, los cálculos difirieron según las fuentes, entre los 12.000 asistentes que contó desde un helicóptero policial el ministro de Migraciones y Seguridad, Julio Mera Figueroa, y los 110.000 que se atribuyó la CGT-Azopardo. Las estimaciones periodísticas oscilaron entre márgenes más acotados, de 25.000 a 30.000 personas. Está claro que no fue una imponente demostración de fuerza, ni un fracaso fundacional, a partir del cual pudiera trazarse una línea demarcatoria. Al fin de cuentas, entre los trece paros generales y manifestaciones que la CGT realizó contra la política económica del ex presidente Raúl Alfonsín, los hubo de mayor y de menor magnitud que la Jornada Nacional de Protesta del jueves 15. Las novedades no fueron cuantitativas. Más bien deben buscarse en la calidad del acto y sus perspectivas de desarrollo.

> El debate sobre la magnitud del acto tiene menos valor que la reflexión sobre los dilemas que aguardan a quienes se oponen al ajuste y al desguace del Estado. El fantasma de las movilizaciones de 1975, agitado por el establishment que las usufructuó, está presente en las decisiones de Lorenzo Miguel, quien elige representar los reclamos del Estado ante los trabajadores y no a la inversa. Vista desde otro ángulo, esa apelación al "miguelazo" pone de relieve la necesidad de una articulación política para la protesta social.

Un hecho notable es que se trató de la primera protesta de una central peronista contra un gobierno peronista, desde el rodrigazo de 1975, aquel precursor ajuste de la economía argentina a las necesidades de la reconversión capitalista mundial. También, que con el retiro de la UOM y los petroleros, el centro de gravedad de la CGT-Azopardo se desplaza hacia los trabajadores estatales, víctimas predilectas del ajuste y el desguace del Estado, que constituyen el núcleo duro del programa oficial.

Contención

Una semana antes de las elecciones presidenciales del 14 de mayo de 1989, el ex secretario de Hacienda de la dictadura militar Juan Alemann advirtió que si ganaba el candidato de Alfonsín, se ocuparía de la reforma del Estado y de una política de ingresos (eufemismo por reducción del salario real) imprescindible para contener la inflación. "El tema crucial es la contención del poder sindical", anotó. Si el triunfador fuera Menem, en cambio, la presencia de "un sindicalismo fuerte y agresivo" presagiaba el retorno a 1975. Atribuyó la derrota de Cafiero el 9 de julio de 1988 a su intento por reducir la cuota de poder político del sindicalismo, a raíz de lo cual Lorenzo Miguel se volcó en favor de Menem, quien ya no podría desembarazarse de su influencia.

Lorenzo Miguel es menos locuaz pero tan expresivo como Alemann. "Yo no quiero volver al barco", es la frase con que explica por qué se abstiene de repetir la convocatoria que en aquel invierno de hace quince años forzó a la presidenta María Estela Martínez de Perón a conceder aumentos salariales superiores a los que había ofrecido, apresuró el ocaso del superministro José López Rega, y decidió a la burguesía a recurrir a un nuevo golpe militar para reconstruir la tasa de ganancia y reestructurar la economía y la sociedad según una lógica distinta a la que, con altibajos y contradicciones, había regido durante los treinta años previos.

La resistencia obrera no alcanzó para preservar aquel modelo centrado en el mercado interno y, como consecuencia, en salarios suficientes para que los productores fueran también consumidores. En parte, porque no existía una fuerza política capaz de canalizar esa espléndida rebeldía hacia una transformación progresiva. (La Juventud Peronista y los Montoneros, que se proponían como conducción revolucionaria, incurrieron en una de sus peores confusiones al caracterizar a su oponente interno como el *brujo-vandorismo*, justo en el momento en que esos dos términos se disociaban. Más atento a los intereses en juego, Alemann rebautizó al rodrigazo como *miguelazo*.) En parte, porque aún sin coordinación, la simultaneidad de la insurgencia partisana con aquellas luchas obreras, peronistas pero también clasistas, hizo que las clases dominantes entraran en pánico y apelaran una vez más a su antídoto favorito contra desmadres populares, el 24 de marzo de 1976.

Encrucijadas

No es en absoluto azaroso que Miguel haya vuelto a estar esta semana en el cruce de los vientos de la política argentina, cuando Menem y Ubaldini en vísperas de la protesta se disputaron su amor como monjas de Almodóvar. Su Unión Obrera Metalúrgica es todavía el mayor sindicato industrial, dividido en dos sectores por el proceso económico social iniciado en aquellas jornadas de junio de 1975. El uno, formado por quienes trabajan en pocas empresas muy concentradas y tecnificadas, como la italiana Techint, que exporta más de la mitad de su producción, y que forma parte de un grupo económico diversificado a muchoas otras actividades, como petróleo, construcciones y telecomunicaciones, o Acindar, cuyo presidente, el doctrinario de la Seguridad Nacional general de división (R) Alcides López Aufranc, se jacta de haber pagado once millones de dólares en despidos sin conflicto gremial. El otro, constituido por los obreros de fábricas y talleres que siguen la triste suerte del mercado interno al que todavía abastecen. En las grandes empresas del primer sector las tecnologías informatizadas han destruido las categorías tradicionales, polarizando entre técnicos de alta calificación y mano de obra no especializada. Las medianas y pequeñas que por ahora sobreviven a la alta mortandad que diezma el segundo sector, compensan retraso tecnológico con superexplotación de la mano de obra, evasión previsional y precarización del empleo.

Dubitativo durante dos años entre salvarse con el primer sector, o agonizar con el segundo, Miguel resolvió buscar otro punto de equilibrio e intentar una recomposición sindical a partir de su gremio y de otros que no integran ninguna de las dos CGT, como los petroleros de Diego Ibáñez, los electricistas de Oscar Lescano o los vendedores de Armando Cavalieri. Pero también sus eventuales nuevos socios sostienen diferencias apreciables, entre aquellos cuyo sector está en expansión, como el petróleo, otros que padecen de lleno la recesión en el comercio, y los que esperan resignados la guillotina privatizadora en empresas como SEBGA.

Canonjías

Al enumerar las promesas formuladas por Menem el viernes 9 en Olivos, por las que debería haberse levantado la movilización, la UOM confesó a qué se reduce el sindicalismo peronista de hoy, cuando quien conduce la última etapa de aquel proceso de desmantelamiento del viejo modelo que se inició en 1975 no es un general ni un político radical, sino un compañero peronista. Casi todas las *soluciones* ofrecidas por Menem, en realidad implican canonjías para los dirigentes (cese del trato discriminatorio contra esa CGT; participación de sus representantes en el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil; en la ANSSAL; en los planes de vivienda, y en las comisiones de concertación); otra es una declaración abstracta y formal sobre un tema ya resuelto de otro modo ("La preservación del derecho constitucional de huelga que debe ser resorte del Congreso") y sólo dos prometen algún beneficio para sus representados, sobre temas muy circunscriptos, como el veto a la ley del viajante y a la jubilación obligatoria de los docentes, y el tratamiento del dumping laboral en el transporte de carga terrestre. Miguel entiende que de este modo se abre una nueva instancia de diálogo, pese a la ratificación presidencial del plan económico, que según la UOM "es la respuesta del gobierno ante la profunda crisis heredada, afirmando que en un plazo razonable se apreciarán sus resultados positivos y los signos de crecimiento. No obstante, aclaró el compañero Menem, si esos resultados no aparecen, se harán todas las rectificaciones necesarias para alcanzar los objetivos de crecimiento con justicia social", sostuvo la solicitada metalúrgica. El sonsonete de la *peronización* del gobierno, con el que también entretienen a los críticos Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano.

Espejos

El retiro de algunos sindicatos de trabajadores de la actividad privada ha magnificado el peso relativo de los sindicatos estatales en la CGT-Azopardo. Sin embargo, como frente a un espejo que invierte la imagen, son algunos de éstos los que mejor transmiten las demandas de la sociedad al Estado. Un estudio sobre "Estado y sindicatos", de Claudio Lozano y Artemio López, describe dos prácticas, progresivamente diferenciadas y diferenciables, en los aparatos sindicales argentinos. A una la denominan *estatalista*, que reproduce las demandas estatales al interior de los trabajadores sindicalizados, despolitizando —luego corporativamente— sus prácticas sindicales. Caracterizan a la otra como *societalista*, "diseñada para reproducir las demandas de los sujetos sindicalizados al interior del aparato estatal, politizando —descorporativizando— sus prácticas sindicales". Si durante los gobiernos peronistas 1946-1955 las demandas estatales vinculadas a la industrialización estaban diseñadas para la ampliación del mercado interno y la expansión del consumo popular y permitieron una síntesis, a partir de 1955 estas tendencias evolucionaron "de la diferencia a la contradicción, hasta antagonizar en el período posterior a 1976".

La dictadura instaurada aquel año reforzó deliberadamente la primera tendencia, mediante la supresión física o el exilio de los cuadros dirigentes y militantes de base "con tendencia societalista, cuyas prácticas en el espacio sindical suponían la construcción de poder politizando las prácticas sociales en confrontación con el Estado Terrorista", y a través de la "preservación física y patrimonial de los cuerpos dirigentes involucrados en prácticas sindicales estatalistas". Es cierto que Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez, como el mismo Menem, pasaron cinco años detenidos por la Junta Militar. Pero el 52 por ciento de los detenidos-desaparecidos eran gremialistas, la mayoría peronistas y casi todos cuadros medios o de base enfrentados con la conducción de su sindicato.

Debido a la transformación drástica del modelo de acumulación, el disciplinamiento de la mano de obra, la desindustrialización, el endeudamiento externo, la valorización financiera del excedente, la caída a pique de los salarios reales, del desempleo, el subempleo, el empleo en negro, los aparatos sindicales actúan en un cuadro económico-social incomparable con el de las décadas anteriores. "Está afectada no sólo su representatividad social sino también la disponibilidad de recursos económicos. Las dificultades para mantener las prestaciones sociales que desarrollaron durante largos años (los aportes caen junto al salario y la ocupación) los han hecho cada vez más dependientes del apoyo financiero que puedan otorgarles las instancias ejecutivas del aparato estatal", lo cual conduce al más profundo proceso de burocratización de la mayoría de la dirigencia sindical desde 1946. Esto es tan cierto que el primer trascendido posterior a la deserción de la UOM de la CGT fue la incorporación como director a la ANSSAL del delfín de Lorenzo Miguel, Aníbal Martínez, otro de los héroes de Ezeiza el 20 de junio de 1973. La opción es con la sociedad o con el Estado, que a partir de 1976 se volcó a "la reproducción de los intereses de las fracciones más concentradas de la burguesía local y la banca acreedora". López y Lozano concluyen que el vínculo Estado/sindicato es más sólido ahora que en la década del 60, sin espacios de autonomía, y con nuevas estrategias de despolitización sindical.

Si las estrategias propias del vandorismo suponían la expulsión de la identidad política peronista del espacio sindical, los nuevos sindicatos orgánicos de la década del 80 sitúan la identidad política peronista en las prácticas estatales y no en las prácticas sindicales, en simetría con la estrategia global de despolitización abierta ya por la dictadura, que consiste en la estatalización de la política". Con palabras más simples, es lo que explicó Graciela Camaño de Barrionuevo, cuando cometió el acto fallido que Miguel Rodríguez Arias recogió en su película *Las patas de la mentira*: "Nuestra acción está al servicio del gobierno... perdón, del pueblo". El peronismo ha dejado de ser el grito de rebelión de las masas y se ha convertido en la religión del Estado.

El Poder Ejecutivo no repara en medios para fortalecer a este sector que debe actuar como apéndice de sus políticas y debilitar al que pretende cuestionarlas en nombre de la sociedad. Hace un mes el Ministerio de Trabajo había dispuesto la intervención del más combativo de los gremios aeronáuticos, APA, por una estrambótica impugnación al estatuto gremial, presentada por la anterior conducción, que convocó a elecciones con ese estatuto y las perdió. Esta semana suspendió las elecciones en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, alegando una impugnación de la ahora inexistente Lista Azul en la que antaño militaron unos pocos actuales funcionarios de la Presidencia y la Vicepresidencia de la Nación. Ni un sindicato, ni una provincia, ni una universidad intervenida en seis años, contabilizó con orgullo Alfonsín en su última Asamblea Legislativa. En ese terreno, Menem no compite.

Replay

El temor de Lorenzo Miguel a la desestabilización del que considera su gobierno ha merecido más dicterios que reflexiones. Aun quienes no lo sientan como propio o lo padezcan como enemigo insidioso deberían interesarse por el modo de construcción de una alternativa popular. De otro modo, toda discusión sobre la envergadura de este o de otro acto, acerca de la contradicción entre las reuniones convocadas por dirigencias con algún nivel de organización, permanencia y/o profesionalidad en procura de objetivos globales, y aquellas otras que brotan en todo el país con formas de asociación elementales, fugaces y espontáneas y para lograr metas puntuales, sería ociosa.

MEMORIAS DEL MIGUELAZO

El peronismo, religión de Estado

(*Por Horacio Verbitsky*) Como siempre, los cálculos difirieron según las fuentes, entre los 12.000 asistentes que contó desde un helicóptero policial el ministro de Migraciones y Seguridad, Julio Mera Figueroa, y los 110.000 que se atribuyó la CGT-Azopardo. Las estimaciones periodísticas oscilaron entre márgenes más acotados, de 25.000 a 30.000 personas. Está claro que no fue una imponente demostración de fuerza, ni un fracaso fundacional, a partir del cual pudiera trazarse una línea demarcatoria. Al fin de cuentas, entre los trece paros generales y manifestaciones que la CGT realizó contra la política económica del ex presidente Raúl Alfonsín, los hubo de mayor y de menor magnitud que la Jornada Nacional de Protesta del jueves 15. Las novedades no fueron cuantitativas. Más bien deben buscarse en la calidad del acto y sus perspectivas de desarrollo.

Un hecho notable es que se trató de la primera protesta de una central peronista contra un gobierno peronista, desde el rodrigazo de 1975, aquel precursor ajuste de la economía argentina a las necesidades de la reconversión capitalista mundial. También, que con el retiro de la UOM y los petroleros, el centro de gravedad de la CGT-Azopardo se desplaza hacia los trabajadores estatales, víctimas predilectas del ajuste y el desguace del Estado, que constituyen el núcleo duro del programa oficial.

Contención

Una semana antes de las elecciones presidenciales del 14 de mayo de 1989, el ex secretario de Hacienda de la dictadura militar Juan Alemann advirtió que si ganaba el candidato de Alfonsín, se ocuparía de la reforma de! Estado y de una política de ingresos (eufemismo por reducción del salario real) imprescindible para contener la inflación. "El tema crucial es la contención del poder sindical", anotó. Si el triunfador fuera Menem, en cambio, la presencia de "un sindicalismo fuerte y agresivo" presagiaba el retorno a 1975. Atribuyó la derrota de Cafiero el 9 de julio de 1988 a su intento por reducir la cuota de poder político del sindicalismo, a raíz de lo cual Lorenzo Miguel se volcó en favor de Menem, quien ya no podría desembarazarse de su influencia.

Lorenzo Miguel es menos locuaz pero tan expresivo como Alemann. "Yo no quiero volver al barco", es la frase con que explica por qué se abstiene de repetir la convocatoria que en aquel invierno de hace quince años forzó a la presidenta María Estela Martínez de Perón a conceder aumentos salariales superiores a los que había ofrecido, apresuró el ocaso del superministro José López Rega, y decidió a la burguesía a recurrir a un nuevo golpe militar para reconstruir la tasa de ganancia y reestructurar la economía y la sociedad según una lógica distinta a la que, con altibajos y contradicciones, había regido durante los treinta años previos.

La resistencia obrera no alcanzó para preservar aquel modelo centrado en el mercado interno y, como consecuencia, en salarios suficientes para que los productores fueran también consumidores. En parte, porque no existía una fuerza política capaz de canalizar esa espléndida rebeldía hacia una transformación progresiva. (La Juventud Peronista y los Montoneros, que se proponían como conducción revolucionaria, incurrieron en una de sus peores confusiones al caracterizar a su oponente interno como el *brujo-vandorismo*, justo en el momento en que esos dos términos se disociaban. Más atento a los intereses en juego, Alemann rebautizó al rodrigazo como *miguelazo*.) En parte, porque aún sin coordinación, la simultaneidad de la insurgencia partisana con aquellas luchas obreras, peronistas pero también clasistas, hizo que las clases dominantes entraran en pánico y apelaran una vez más a

El debate sobre la magnitud del acto tiene menos valor que la reflexión sobre los dilemas que aguardan a quienes se oponen al ajuste y al desguace del Estado. El fantasma de las movilizaciones de 1975, agitado por el establishment que las usufructuó, está presente en las decisiones de Lorenzo Miguel, quien elige representar los reclamos del Estado ante los trabajadores y no a la inversa. Vista desde otro ángulo, esa apelación al "miguelazo" pone de relieve la necesidad de una articulación política para la protesta social.

su antídoto favorito contra desmadres populares, el 24 de marzo de 1976.

Encrucijadas

No es en absoluto azaroso que Miguel haya vuelto a estar esta semana en el cruce de los vientos de la política argentina, cuando Menem y Ubaldini en vísperas de la protesta se disputaron su amor como monjas de Almodóvar. Su Unión Obrera Metalúrgica es todavía el mayor sindicato industrial, dividido en dos sectores por el proceso económico social iniciado en aquellas jornadas de junio de 1975. El uno, formado por quienes trabajan en pocas empresas muy concentradas y tecnificadas, como la italiana Techint, que exporta más de la mitad de su producción, y que forma parte de un grupo económico diversificado a muchas otras actividades, como petróleo, construcciones y telecomunicaciones, o Acindar, cuyo presidente, el doctrinario de la Seguridad Nacional general de división (R) Alcides López Aufranc, se jacta de haber pagado once millones de dólares en despidos sin conflicto gremial. El otro, constituido por los obreros de fábricas y talleres que siguen la triste suerte del mercado interno al que todavía abastecen. En las grandes empresas del primer sector las tecnologías informatizadas han destruido las categorías tradicionales, polarizando entre técnicos de alta calificación y mano de obra no especializada. Las medianas y pequeñas que por ahora sobreviven a la alta mortandad que diezma el segundo sector, compensan retraso tecnológico con superexplotación de la mano de obra, evasión previsional y precarización del empleo.

Dubitativo durante dos años entre salvarse con el primer sector, o agonizar con el segundo, Miguel resolvió buscar otro punto de equilibrio e intentar una recomposición sindical a partir de su gremio y de otros que no integran ninguna de las dos CGT, como los petroleros de Diego Ibáñez, los electricistas de Oscar Lescano o los vendedores de Armando Cavalieri. Pero también sus eventuales nuevos socios sostienen diferencias apreciables, entre aquellos cuyo sector está en expansión, como el petróleo, otros que padecen de lleno la recesión en el comercio, y los que esperan resignados la guillotina privatizadora en empresas como SEBGA.

Canonjías

Al enumerar las promesas formuladas por Menem el viernes 9 en Olivos, por las que debería haberse levantado la movilización, la UOM confesó a qué se reduce el sindicalismo peronista de hoy, cuando quien conduce la última etapa de aquel proceso de desmantelamiento del viejo modelo que se inició en 1975 no es un general ni un político radical, sino un compañero peronista. Casi todas las *soluciones* ofrecidas por Menem, en realidad implican canonjías para los dirigentes (cese del trato discriminatorio contra esa CGT; participación de sus representantes en el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil; en la ANSSAL; en los planes de vivienda, y en las comisiones de concertación); otra es una declaración abstracta y formal sobre un tema ya resuelto de otro modo ("La preservación del derecho constitucional de huelga que debe ser resorte del Congreso") y sólo dos prometen algún beneficio para sus representados, sobre temas muy circunscriptos, como el veto a la ley del viajante y a la jubilación obligatoria de los docentes, y el tratamiento del dumping laboral en el transporte de carga terrestre. Miguel entiende que de este modo se abre una nueva instancia de diálogo, pese a la ratificación presidencial del plan económico, que según la UOM "es la respuesta del gobierno ante la profunda crisis heredada, afirmando que en un plazo razonable se apreciarán sus resultados positivos y los signos de crecimiento. No obstante, aclaró el compañero Menem, si esos resultados no aparecen, se harán todas las rectificaciones necesarias para alcanzar los objetivos de crecimiento con justicia social", sostuvo la solicitada metalúrgica. El sonsonete de la *peronización* del gobierno, con el que también entretienen a los críticos Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano.

Espejos

El retiro de algunos sindicatos de trabajadores de la actividad privada ha magnificado el peso relativo de los sindicatos estatales en la CCT-Azopardo. Sin embargo, como frente a un espejo que invierte la imagen, son algunos de éstos los que mejor transmiten las demandas de la sociedad al Estado. Un estudio sobre "Estado y sindicatos", de Claudio Lozano y Artemio López, describe dos prácticas, progresivamente diferenciadas y diferenciables, en los aparatos sindicales argentinos. A una la denominan *estatalista*, que reproduce las demandas estatales al interior de los trabajadores sindicalizados, despolitizando —luego corporativamente— sus prácticas sindicales. Caracterizan a la otra como *societalista*, "diseñada para reproducir las demandas de los sujetos sindicalizados al interior del aparato estatal, politizando —descorporativizando— sus prácticas sindicales". Si durante los gobiernos peronistas 1946-1955 las demandas estatales vinculadas a la industrialización estaban diseñadas para la ampliación del mercado interno y la expansión del consumo popular y permitieron una síntesis, a partir de 1955 estas tendencias evolucionaron "de la diferencia a la contradicción, hasta antagonizar en el período posterior a 1976".

La dictadura instaurada aquel año reforzó deliberadamente la primera tendencia, mediante la supresión física o el exilio de los cuadros dirigentes y militantes de base "con tendencia societalista, cuyas prácticas en el espacio sindical suponían la construcción de poder politizando las prácticas sociales en confrontación con el Estado Terrorista", y a través de la "preservación física y patrimonial de los cuerpos dirigentes involucrados en prácticas sindicales estatalistas". Es cierto que Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez, como el mismo Menem, pasaron cinco años detenidos por la Junta Militar. Pero el 52 por ciento de los detenidos-desaparecidos eran gremialistas, la mayoría peronistas y casi todos cuadros medios o de base enfrentados con la conducción de su sindicato.

Debido a la transformación drástica del modelo de acumulación, el disciplinamiento de la mano de obra, la desindustrialización, el endeudamiento externo, la valorización financiera del excedente, la caída a pique de los salarios reales, del desempleo, el subempleo, el empleo en negro, los aparatos sindicales actúan en un cuadro económico-social incomparable con el de las décadas anteriores. "Está afectada no sólo su representatividad social sino también la disponibilidad de recursos económicos. Las dificultades para mantener las prestaciones sociales que desarrollaron durante largos años (los aportes caen junto al salario y la ocupación) los han hecho cada vez más dependientes del apoyo financiero que puedan otorgarles las instancias ejecutivas del aparato estatal", lo cual conduce al más profundo proceso de burocratización de la mayoría de la dirigencia sindical desde 1946. Esto es tan cierto que el primer trascendido posterior a la deserción de la UOM de la CGT fue la incorporación como director a la ANSSAL del delfín de Lorenzo Miguel, Aníbal Martínez, otro de los héroes de Ezeiza el 20 de junio de 1973. La opción es con la sociedad o con el Estado, que a partir de 1976 se volcó a "la reproducción de los intereses de las fracciones más concentradas de la burguesía local y la banca acreedora". López y Lozano concluyen que el vínculo Estado/sindicato es más sólido ahora que en la década del 60, sin espacios de autonomía, y con nuevas estrategias de despolitización sindical.

Si las estrategias propias del vandorismo suponían la expulsión de la identidad política peronista del espacio sindical, los nuevos sindicatos orgánicos de la década del 80 sitúan la identidad política peronista en las prácticas estatales y no en las prácticas sindicales, en simetría con la estrategia global de despolitización abierta ya por la dictadura, que consiste en la estatalización de la política". Con palabras más simples, es lo que explicó Graciela Camaño de Barrionuevo, cuando cometió el acto fallido que Miguel Rodríguez Arias recogió en su película *Las patas de la mentira*: "Nuestra acción está al servicio del gobierno... perdón, del pueblo". El peronismo ha dejado de ser el grito de rebelión de las masas y se ha convertido en la religión del Estado.

El Poder Ejecutivo no repara en medios para fortalecer a este sector que debe actuar como apéndice de sus políticas y debilitar al que pretende cuestionarlas en nombre de la sociedad. Hace un mes el Ministerio de Trabajo había dispuesto la intervención del más combativo de los gremios aeronáuticos, APA, por una estrambótica impugnación al estatuto gremial, presentada por la anterior conducción, que convocó a elecciones con ese estatuto y las perdió. Esta semana suspendió las elecciones en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, alegando una impugnación de la ahora inexistente Lista Azul en la que antaño militaron unos pocos actuales funcionarios de la Presidencia y la Vicepresidencia de la Nación. Ni un sindicato, ni una provincia, ni una universidad intervenida en seis años, contabilizó con orgullo Alfonsín en su última Asamblea Legislativa. En ese terreno, Menem no compite.

Replay

El temor de Lorenzo Miguel a la desestabilización del que considera su gobierno ha merecido más dicterios que reflexiones. Aun quienes no lo sientan como propio o lo padezcan como enemigo insidioso deberían interesarse por el modo de construcción de una alternativa popular. De otro modo, toda discusión sobre la envergadura de este o de otro acto, acerca de la contradicción entre las reuniones convocadas por dirigencias con algún nivel de organización, permanencia y/o profesionalidad en procura de objetivos globales, y aquellas otras que brotan en todo el país con formas de asociación elementales, fugaces y espontáneas y para lograr metas puntuales, sería ociosa.



La debilidad que hace 15 años permitió a las clases dominantes y los militares cabalgar la ola de las grandes movilizaciones populares, no se ha subsanado. Acaso el mayor cambio sea la extendida conciencia sobre la necesidad de un marco político que contenga esas luchas. Lo saben el socialismo movimientista, que reune en sus filas base social y partido y que no concurrió al acto de Ubaldini en retribución a la ausencia de Ubaldini a su Plaza del No el 1° de Mayo; los disidentes peronistas del Grupo de los Ocho que aportaron con las columnas del diputado Brunati uno de los mayores contingentes del jueves; los desilusionados del Frejupo; la Convocatoria para la Transformación Nacional (su líder, Carlos Auyero, expuso ese dilema con precisión en estas páginas hace una semana), y la Propuesta Política de los Trabajadores (que hasta en el nombre tiene alguna reminiscencia del PT brasileño), cuyo congreso fundacional fue convocado para el mes próximo por el metalúrgico Alberto Piccinini y el periodista Juan Carlos Camaño, entre otros.

Protesta o propuesta

El discurso de Ubaldini contradijo los esfuerzos semánticos con que había intentado transmutar la Jornada de Protesta en Jornada de Propuesta. El único orador sostuvo que el gobierno debería preocuparse por la deuda que tienen con el pueblo y dejar sentados esperando a los acreedores externos. Seis días antes, en Olivos, el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado, Víctor de Gennaro, había desarrollado una propuesta distinta.

Según una minuta distribuida por su gremio, De Gennaro describió una contradicción insoluble entre la reforma estructural que el gobierno desea realizar y las herramientas que emplea (superávit fiscal, atraso cambiario, recesión), y aludió a las disputas entre la Banca acreedora y los grupos económicos locales. Cuando el secretario de prensa de la CGT afirmó que el superávit fiscal no alcanzaba para articular la salida exportadora con una transferencia de recursos al exterior acorde a los volúmenes adeudados, recibió la recelosa mirada de Sup-Erman González y Domingo Cavallo, sorprendidos por un planteo que daba en el centro de las preocupaciones oficiales. Ambos ministros ya sabían en ese momento que la recaudación fiscal de octubre había caído un 15 por ciento, que debido a ese nuevo apartamiento de las metas comprometidas con el auditor externo, recién la semana próxima el Fondo Monetario Internacional decidirá si libera la cuota del stand-by que debería haber ingresado en setiembre, y que los bancos acreedores endurecían sus reclamos de cuotas mayores por los intereses de la deuda, de 70 y no de 40 millones de dólares mensuales.

De Gennaro afirma que a la banca el esquema exportador sólo le interesa como generador de divisas para el pago, mientras su composición dependería de los mercados internacionales. Para los Grupos Económicos, en cambio, el perfil de las exportaciones significa fuentes de ganancias concretas. Por eso reclaman apoyo estatal a las ventas externas de mayor valor agregado y el desarrollo de mercados internos ampliados por la integración regional, asociados al consumo de estratos de altos ingresos, lo cual consolidaría la pauta distributiva regresiva. "La concreción de estas metas requiere de créditos subsidiados para la exportación, desgravaciones, reembolsos, administración de aranceles, regulación del tipo de cambio, decisiones que —al igual que la presión de la banca acreedora para obtener un superávit fiscal mayor— apuntan inicialmente a extremar el ajuste sobre el conjunto de la sociedad. En efecto, las demandas concretas trascendidas desde la aparición del denominado grupo Convivencia revelan la intención de aumentar la rentabilidad exportadora mediante la reducción del costo laboral. En este sentido, reclaman la elevación del tipo de cambio y el congelamiento de las restantes variables, lo que automáticamente provocaría transferencia de recursos en beneficio de los exportadores, y desregulación del mercado de trabajo para adecuar el nivel de ocupación, extendiéndolo o contrayéndolo a las fluctuaciones de la demanda externa", anota la minuta de De Gennaro.

Si la opción es entre la banca acreedora, "profundizando el ajuste fiscal como único medio de elevar el tipo de cambio, o a la inversa, conforme a los requerimientos de los grupos empresarios, que demandan aumentar la cotización del dólar por encima de los restantes precios de la economía, esencialmente el salario, a partir de la desaceleración del ajuste fiscal y políticas monetarias expansivas, lo cual implica dejar de pagar la deuda", no queda espacio para una alternativa popular. Para construirla, De Gennaro propone potenciar esas diferencias entre la banca y los grupos, y desvincular el superávit de las cuentas públicas de la recesión con que hasta ahora se lo ha afianzado. Un cálculo del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación de ATE indica que los ingresos tributarios en agosto de este año se compusieron en un 44,4 por ciento de impuestos indirectos, 45,2 por ciento de rentas de aduana y 10,4 por ciento de impuestos directos, lo cual implica una brutal regresividad.

La original conclusión del razonamiento es una reforma impositiva, que restituya algo de la equidad perdida y alivie la presión sobre la actividad interna, cobrando impuestos a los sectores de mayor capacidad contributiva, lo cual además, simplifica la recaudación porque son pocos y fáciles de controlar. Este esquema produciría una recaudación adicional de 1500 millones de dólares en un año, que sumados a las reservas por 2500 millones de dólares permitirían continuar los pagos a la banca acreedora, negociando un nivel de transferencias que no complique el equilibrio del sector externo, y al mismo tiempo reactivar la economía y reindustrializar el país, sin riesgo de que el excedente generado se dolarice. "La negociación con la banca acreedora supone crear un espacio de acuerdo, donde los pagos de deuda sean solventados a la postre con excedente, extraído de los Grupos Económicos".

Esto implicaría además, transformar el perfil productivo heredado de la dictadura (materias primas industriales exportables y bienes terminados sofisticados para consumidores de altos ingresos) del que se benefician los Grupos Económicos, y acentuar la producción de bienes de consumo masivo, que "por el lado de la oferta privilegien la ocupación y economicen divisas, y por el costado de la demanda respondan a las necesidades básicas insatisfechas del conjunto de los habitantes. Los rubros que sintetizarían esta aspiración son claramente: alimentación, textiles y construcción".

Fricciones

Este esquema podría resultar atractivo a la banca acreedora porque implicaría un incremento de los pagos por intereses. Pero simultáneamente suscitaría fricciones, porque iría acompañado por la suspensión del desguace del Estado, mediante el cual se están cobrando por adelantado parte del capital, canjeando papeles incobrables por acciones de empresas rentables, como Aerolíneas Argentinas, que en los últimos ejercicios ha dejado 30 millones de dólares al año, o como ENTel, que pasará a serlo ahora que el Estado ha absorbido sus deudas y le ha fijado una tarifa hipergenerosa.

En los dos casos, las licitaciones originales fueron sustituidas por contrataciones directas, para inquietud de los organismos financieros internacionales, que comprenden mejor que el gobierno argentino que ésa será una de las causales para su anulación cuando la relación de fuerzas se modifique. En el de ENTel, además, la anulación del pliego de condiciones por el contrato de transferencia ha dado lugar a un incremento tarifario que, antes de aquel día de la revisión global, podría ser desconocido judicialmente por los usuarios.

En su punto 12.2, el pliego sostenía que luego de la fecha de presentación de las ofertas "las tarifas serán actualizadas de acuerdo con la evolución mensual del índice de precios al consumidor". La resolución 48/90 de María Julia Alsogaray, publicada en el Boletín Oficial del 13 de marzo, dispuso "fijar a partir del 7/3/90 los valores del pulso telefónico en ochenta australes con tres mil ciento cincuenta y cinco diezmilésimos (80.3155)" invocando aquel parágrafo 12.2 del pliego.

En octubre, aprovechando la confusión creada por el retiro del consorcio Bell Atlantic-Manufacturers Hanover, los ministros Eduardo Bauzá, José Dromi y Sup-Erman González desplazaron a la ingeniera Alsogaray y abrieron una negociación de un mes con los licenciatarios. La discusión versaba sobre si el valor del pulso debía actualizarse por el índice de precios del semestre febrero-agosto, o el de marzo-setiembre. En el primer caso, incluiría la hiperinflación de febrero, con lo cual se empinaría brioso. Sin embargo, tanto la autodenominada liberal Alsogaray, como los presuntos peronistas del otro bando, hicieron silencio sobre un dato central: el 8 de junio la hija del capitán había firmado la resolución 123/90 por la cual fijó el valor del pulso en "australes cien con treinta y nueve centavos", refiriéndose también al punto 12.2 del pliego.

Estos 100,39 australes constituyen el último ajuste previo a la presentación de las ofertas, que ocurrió el 25 de junio. A partir de allí, cualquier ajuste superior al que surge del índice de precios al consumidor se aparta del pliego y es ilegal. Al 8 de noviembre no podía superar los 183 australes. Sin embargo el gobierno acordó 242, nada menos que un 25 por ciento por encima. Los patriotas de Economía, Obras Públicas y Presidencia encubren este asalto al bolsillo del usuario con diatribas contra la ingeniera Alsogaray, a la que acusan de acordar condiciones aún más onerosas. El viejo cuento de Guatemala y Guatepeor.

No es una irregularidad menor que esa resolución del 8 de junio recién se haya publicado en el Boletín Oficial del 10 de setiembre, con tres meses de retraso, lo cual permite inferir que se trató de un acto posterior, antedatado. Es presumible que por entonces todavía pensaran cumplir con el pliego. Pero a fin del mismo mes de setiembre, la resolución 199/90, del 24/9, incluida recién en el Boletín Oficial del 12/10/90, llevó el pulso a 193,87 australes, es decir, un aumento del 42 por ciento, que ni siquiera se fundamentó en el pliego, sino en un presunto desequilibrio económico-financiero "como consecuencia del incremento experimentado en los precios de los materiales y elementos destinados al plantel telefónico". De ahí en más, todo el proceso siguió un curso ilegal, que culminó con la garantía cambiaria obtenida por los licenciatarios.

El profesor de derecho administrativo Dromi se encerró en su propia trampa. Para garantizar a los felices beneficiarios el cumplimiento de los regalos de último momento, respaldó el contrato de transferencia con un nuevo decreto. Pero el punto 1.2 del Contrato de Transferencia sostiene que su texto "debe ser interpretado en el marco de las obligaciones descriptas en el pliego", y que si hubiera entre ambos una discrepancia "que no admita ninguna interpretación que mantenga en vigor todas las cláusulas en cuestión, prevalecerá el pliego". Si prevalece el pliego, la tarifa no puede superar los 183 australes por pulso.

Barbas

La prisión preventiva de José Martínez de Hoz dictada por la Cámara Federal en la causa por la estatización de la Italo, es una afeitada a quienes perjudicaron el interés colectivo al incorporar una empresa al Estado y una advertencia a quienes vuelvan a perjudicarlo con su remate a precio vil. En forma más directa el mensaje va dirigido a aquellos funcionarios que luego de redactar los pliegos de las licitaciones de rutas, volvieron a sus empresas para ganar las concesiones, el ministro de la Corte Suprema que desde ese cargo defendió el pliego de venta de Aerolíneas Argentinas que antes había redactado como subsecretario, y el ministro de Obras y Servicios Públicos que encubrió a unos y otro .

Muerte tan dudosa

El juez de instrucción Luis Enrique Velazco caratuló como "muerte dudosa" el deceso del asesor de negocios bancarios y finanzas Abel Mario Neiman, de 43 años, cuyo cadáver apareció en la mañana del viernes en Avenida del Libertador y Godoy Cruz, en pleno bosque de Palermo. La División Homicidios de la Federal trata de determinar si fue un suicidio o un asesinato. Junto al cuerpo de Neiman y sujeto a su mano se encontró un revólver calibre 22 con el que se habría disparado en la sien.



Franja ganó Medicina por poco

BROTE DE MENEM-GITIS

Con escaso número de votantes y por el tres por ciento de diferencia los radicales ganaron el centro de Medicina seguidos por los menemistas. También consiguieron la victoria en Psicología, mientras en Filosofía los Compañeros de Base impusieron a una mujer.

Bajo el lema "Salvaremos a la universidad de la Menemgitis", la agrupación estudiantil Franja Morada logró imponerse en las elecciones realizadas en la Facultad de Medicina, reteniendo de esta manera la conducción del centro de estudiantes, que ahora será presidido por Andrés Blake. Asimismo los radicales consiguieron un contundente triunfo en la Facultad de Psicología, imponiendo a su candidato Facundo Ramos. En lo que hace a Filosofía y Letras, los representantes de los independientes de izquierda, nucleados en la agrupación Compañeros de Base, volvieron a ganar las elecciones por tercera vez consecutiva, llevando a la conducción del centro, por primera vez en la historia, a una mujer, Alicia Merodo.

Con un escaso número de votantes, solamente sufragaron 9659 sobre un padrón de 41.311 estudiantes, los representantes de Franja pudieron comenzar los festejos prácticamente en los últimos momentos del escrutinio, ya que debieron disputar palmo a palmo el liderazgo con los menemistas del FUNAP. Estos últimos lograron 3678, lo que representa un 38,7 por ciento, mientras que los ganadores sumaron 4207 votos, un 41,69 por ciento del total. Este crecimiento de peronismo fue explicado por el triunfante Andrés Blake quien aseguró que se debería a una alianza con el decano de la Facultad, cosa que les había permitido desarrollar un trabajo gremial eficiente". Sin embargo los representantes del FUNAP sostuvieron que ellos "trabajaban todo el año y no sólo al acercarse las elecciones". De todas formas, los más perjudicados por el sufragio estudiantil en Medicina fueron los dirigentes de la uceceísta UPAU que solamente pudieron conseguir 733 votos, lo que representa un 7,58 por ciento, en contraposición con el 20,93 por ciento logrado el año anterior.

En lo que hace a la Facultad de Psicología, el triunfo de los radicales se preveía mucho más holgado, por lo que se daba por seguro la reelección de su candidato, Facundo Ramos. Tanto es así, que aunque había un considerable retraso en la apertura de las urnas y el cierre de esta edición no se conocían las cifras definitivas del escrutinio, los representantes del MAS, principal agrupación opositora, daban por seguro el triunfo de Franja Morada.

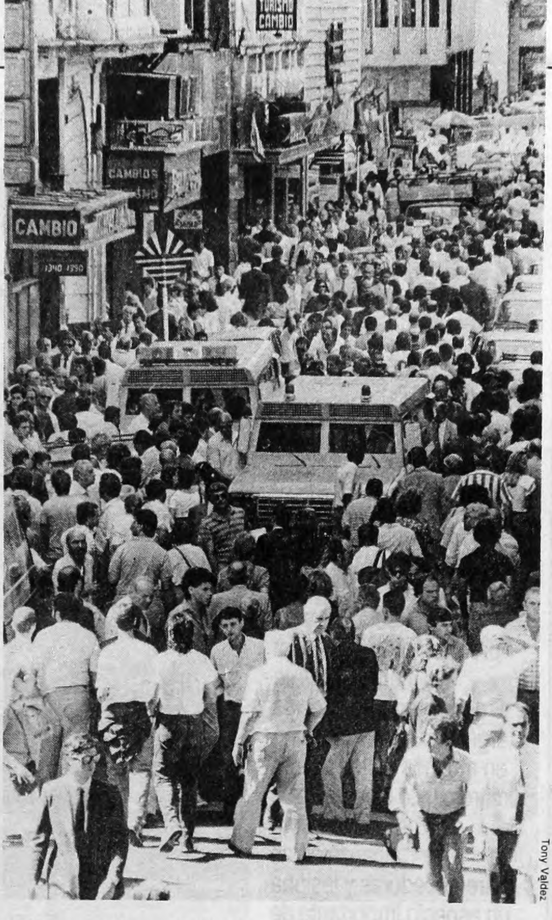
Las elecciones en el Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras no ofrecieron sorpresas, ya que se repitió la tendencia existente en esa casa de altos estudios desde hace tres años. Los Compañeros de Base (independientes de izquierda) sumaron 841 votos —un 33,3 por ciento— seguidos a considerable distancia por los representantes de Estudiantes por la Resistencia (JUP-Pampillón) con 439 sufragios, un 17,1 por ciento. En tercer término se ubicó Franja Morada, que consiguió 420 adherentes a su postura, lo que representa un 16,4 por ciento del total de electores. Aunque en este caso también se produjo un descenso en los niveles de seguidores ucedeístas, aquí enrolados en el MUPAU —153 votos—, los que perdieron un representante en la comisión directiva del centro fueron los Estudiantes por la Resistencia, quedando solamente con 3. Los demás, incluidos Franja Morada, el MAS y el MUPAU, conservaron el único representante de cada una.

También en Salta

Los representantes de Franja Morada también obtuvieron un resonante triunfo en la Universidad de Salta. Los radicales lograron imponerse en cinco facultades: Ciencias Exactas. Naturales, de la Salud, Ciencias Económicas y Humanidades. Solamente sufrieron una contundente derrota en la Tecnológica, donde debieron resignar, no sin sufrimiento, sus aspiraciones ante los miembros del UNITE, una agrupación integrada por la izquierda y los independientes. El peronismo, dividido en las listas Azul y Blanca, y JUP-Liberación, debió conformarse con la obtención de la minoría en cuatro de las casas de altos estudios.

La calle está dulce

LA CULTURA DEL DOLAR "LEXOTANIL"



Todos los días, cuando se enciende el sol, se apaga el dólar.

Tony Valdez

Los que saben afirman que el dólar está dormido, planchado, bajísimo. Y esto, en un país como el nuestro tan sensible al color verde, no pasa inadvertido en ningún sector social. Entre los que viven del dólar y los que mueren por el billete, se alzan las estrategias del dólar barato.

(Por Camilo Sánchez) "Nunca más me va a pasar: gano 1200 dólares pero me gasto todo...", se lamenta el joven profesional, lejos de cualquier entusiasmo, y comienza a caminar hacia la City imprevisible. En los arrabales de la Plaza San Martín, cuando Florida se va a pique, no hay consuelo y rememoran los tiempos en que allí se mezclaban voces extranjeras y lenguajes foráneos. "Una campera sale más cara en este negocio que en Nueva York", confiesa Humberto, por ahora dueño de una tradicional casa de cueros que lleva sugerente nombre de mujer. En Tribunales hay una especie de tenue garúa de pleitos por alquileres en dólares cuyos propietarios presionan por volver al viejo austral, y en los bares de Carlos Pellegrini o Corrientes, en vez de lapiceras o billetes de lotería, los buscas dejan sobre la mesa calculadoras, relojes de plástico, destornilladores finitos de compleja precisión. "Nada más que veinte lucas", dicen, tiran el precio con entera convicción pero ni aun así logran conmover con alguna chuchería a quienes demuelen un sandwich al mediodía, mientras la cabeza viaja envuelta en otras cuestiones. De marzo a noviembre, este país insólito pasó de ser —para los ojos extranjeros— uno de los más baratos y se convirtió en uno de los más caros del mundo. "La gente me dice cómo puede ser y yo le digo que tampoco entiendo", confesó el tenista Martín Jaite a un cronista de este diario, cansado de intentar explicar lo inexplicable en cada país donde juega.

Ausentes, recordados, en el Patio Bullrich por ejemplo, que no darían por saber de los turistas extranjeros. La selecta galería es ahora una enorme coctelera vacía con empleados que hasta tienen tiempo de hacer números. "Si el dólar hubiera seguido el costo de vida estaría, en de contar la híper de marzo, en 28.000 australes y sin ese índice andaría, de todas formas, en 12.600", calculan mientras buscan de reojo un japonés, algún americano, cualquier brasileño distraído. En una casa de cueros que ostenta un simulacro de un indicador de aeropuertos como polo de seducción, no tienen a quién seducir. "Es que no hay nadie", se remite a apuntar la vendedora. Alguien confiesa que los pocos visitantes se dirigen a un shopping recién inaugurado en Palermo. "Ellos se pusieron mejor que nosotros con las guías de turismo, es la verdad", dice el confidente. En una casa de ropa deportiva, Eduardo recuerda cuando, un año y medio atrás, cerraban las puertas "porque era imposible trabajar con más de treinta o cuarenta italianos revolviéndolo todo".

"Apenas el dos por ciento de nuestro mercado es local", dice Humberto, ya mencionado, en su local de Florida y es exacto —cuatro meses atrás, dice— para fijar el comienzo de la debacle. "¿Cómo hacés para planificar un negocio en un país de tamaña incertidumbre?", le pregunta al cronista que —obvio— desconoce el tema. "Si aparece alguno (de turistas habla), observan los precios, traducen a dólar y te miran como desde arriba de una andamio", relata mientras teje alguna estrategia como para no sucumbir. "Vamos a ver cuántos quedamos", dice, por último, en tren de ofrecer alguna resistencia.

La cuestión está más movida en los albores de la calle Florida, casi Rivadavia, donde se ofrece —a los gritos— mercadería de remates de aduana, según puede leerse en un cartel, afuera. En los fondos del local, subido a una tarima, el vozarrón de Jorge Arón Fontana —"hice la colimba con Cacho y me robó el pseudónimo", jode— ofrece relojes con radio incorporada y auriculares adheridos o televisores japoneses del tamaño de un dedal. Y se queja. "Este es el único país del mundo donde baja el dólar pero las cosas suben, es como romper el equilibrio ecológico. Un viejo axioma económico dice que cuando el dólar baja los ricos sufren y los pobres sonríen, agradecidos a Dios. Aquí no ocurre: las cosas las estoy regalando, pero quién tiene un mango...", cuestiona, mientras deja un casete puesto con su voz enlatada para poder descansar un rato la gola de verdad.

La lista de quejosos se engrosa con corresponsales extranjeros o instituciones que reciben subvenciones del exterior, señoras gordas que —ésta fue una confesión de un marchand— venden cuadros o reliquias porque los ahorros en dólares se evaporaron; un comerciante conocido que tenía una panadería en Uruguay y ahora le giran migajas y aquellos que, en busca de cubrirse, alquilaron en dólares. "Si bien los contratos no especifican esa posibilidad, en los hechos los propietarios firmaban los recibos en dólares para evitar comerse algún billete falso. Ahora la cuestión, en muchos casos, se ha vuelto peliaguda y comienzan a gestarse pleitos de suerte diversa", dice Maru, que es abogada y viene de cobrar una comisión reciente. Los periodistas corresponsales que trabajan en este país incierto tampoco entienden demasiado. La bronca entre ellos se hizo palmaria cuando, hace unos días, increparon con encono el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, cuando aseveró que el Estado nada tenía que ver. "Funcionan libremente la oferta y la demanda", dijo, y los corresponsales bramaban. "Lo cierto es que cada vez hacen falta más dólares para sostener la agencia y allá no entienden", es la voz más o menos unánime.

"Si compro un circo me crecen los enanos", filosofa, por último, Santiago Villa, un médico que hace exactamente tres meses —"cuando el dólar explotaba en cualquier momento", ironiza— vendió su antiguo departamento en 14.000 dólares, compró otro desvencijado, para refaccionar, en 12.000 y le quedaba un ahorro de 4000 para los arreglos. "Todos los días me fijo en los diarios: el metro cuadrado de construcción oscila entre 625 y 630 dólares", se queja y muestra una lista impresionante de presupuestos y, calculadora en mano, se larga decididamente a sufrir.

El síndrome "Yo me voy"

"Esto es de verdad increíble. Por cinco palos, menos de 1000 dólares, pasaje ida y vuelta a Miami, 13 noches pagas en lujosos hoteles, un auto alquilado", ofrece el agente de turismo que parece entusiasmado cuando lo rodean tantos curiosos. Hasta enero están los vuelos completos a la Península de Florida y hay como 2000 anotados en listas de espera. Cuba, Uruguay, las costas chilenas y algunos puntos de Brasil, junto a otros que pintarán directamente hacia Europa, conforman el mapa posible de turistas argentinos que buscarán el descanso lejos y en lengua extranjera. Las estimaciones aseguran que los argentinos gastarán afuera, este verano, unos 800 millones de dólares, por lo menos.

Lo de Brasil —cuya costa es preciada por los turistas vernáculos— no es tan promisorio y la cifra quizá no alcance los 400.000 o 600.000 visitantes de otros años. "Es que el cruzeiro también está alto", analizan los expertos. Tiemblan, en tanto, los hombres de turismo de la zona sur —Bariloche, San Martín de los Andes— y los de Iguazú y el resto del norte argentino. Los pasajes al exterior —Cuba, El Caribe, Miami— resultan más baratos que hacer un vuelo de cabotaje local. Hay empresas que ofrecen Cuba con alojamientos en La Habana, Cienfuegos y Varadero, casi 15 días con pensión completa, viaje ida y vuelta por 1200 dólares. Es decir, otra vez la vieja historia de la salida al exterior, el "deme dos", esta película la vimos todos.

Al Zoológico una vez más

Tal vez animados por los tres procesos judiciales en marcha que cuestionan la legitimidad en la adjudicación del Zoológico, los integrantes del Foro Vecinal de la ciudad de Buenos Aires convocaron para mañana a las 18 a una nueva movilización en contra de la privatización de los jardines de Palermo. Esta vez la movida contendrá novedades: los vecinos instalarán una radio libre, mesas de "esclarecimiento" y recolectarán firmas para el recurso de amparo que presentaron ante el ombudsman Antonio Cartañá para la "defensa del patrimonio nacional, incluidos todos los espacios verdes".

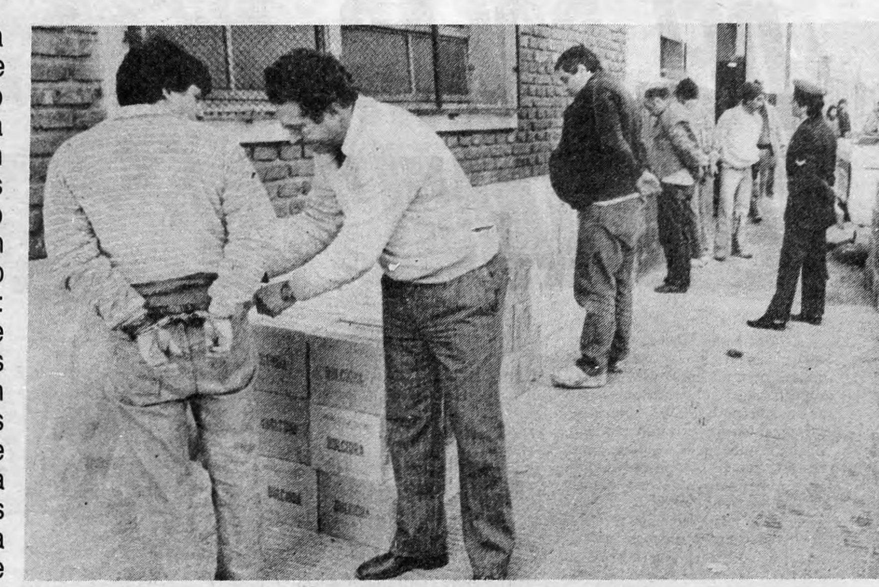
Eterno Gardel

Por curioso que parezca, el primer Congreso Mundial Gardeliano se realizó en La Habana, Cuba, y el segundo, a desarrollarse entre el 5 y el 11 de diciembre próximos, en coincidencia con el centenario del nacimiento de Carlos Gardel (11 de diciembre de 1890), tendrá otra sede lejana al Río de la Plata, México. En la ciudad de Oaxtepec, sesenta kilómetros al sur de México Distrito Federal, los fanáticos del zorzal criollo debatirán los ítem "Gardel emigrante", "Nacimiento e infancia de Gardel", "El dúo Gardel-Razzano", "Gardel en la intimidad" y "Gardel en la cinematografía". "El tango en su máxima expresión: Carlos Gardel inolvidable", promocionado el anuncio publicado el viernes en la prensa mexicana con la firma de las embajadas de Argentina, Francia y Uruguay, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Peña de Tango "Los muchachos de antes".

Los que van a robar a

MODERNOS PIRATAS

Durante el año 1989 la Policía de la Provincia de Buenos Aires registró 1024 asaltos de esta modalidad delictiva en auge en nuestro país desde 1985. El producto de los robos ya tiene un sendero y no precisamente luminoso: las mercaderías se depositan en negocios argentinos, pero también en muchos de los países limítrofes. Lo cierto es que este grave problema alcanza cifras estremecedoras y lesiona un aspecto importante de la seguridad pública.



No tienen garfios, no tienen el ojo tapado, pero que son piratas, mejor póngale la firma.

(Por Carlos E. Rodríguez) **La caravana, cerca de medio centenar de camiones, partió de Rosario para protestar por el accionar impune de los piratas del asfalto. La demostración era ambiciosa por su itinerario: hacia Buenos Aires, por la ruta 9, en un tramo conocido como El Triángulo de las Bermudas, allí donde todo desaparece sin dejar rastro. Al llegar a Panamericana y General Paz, los organizadores descubrieron que faltaba un camión. "Se lo habían llevado los piratas", confesó un empresario sin poder disimular el bochorno. En ese año, 1989, hubo 1024 robos camineros según la policía bonaerense. La modalidad delictiva está en auge desde 1985 y en la actualidad hay entre tres y seis robos por día, de acuerdo con estimaciones que superan las cifras oficiales. La mercadería "trucha" producto de los robos llena supermercados y negocios del país, Paraguay, Uruguay, Brasil, Bolivia y Chile, porque la mafia sigue creciendo al conjuro de una variada gama de complicidades y resultan estériles las medidas de seguridad dispuestas.**

El año 1989, a pesar de esa marcha que los transportistas quieren olvidar, tuvo un aspecto positivo: en lo que a robos se refiere, 1988 había sido peor. Una estadística confeccionada por la policía de la provincia de Buenos Aires señaló que en 1985 esta forma de delito no fue computada porque su incidencia en el "mapa" general de delitos era poco significativa. Sin embargo, un informe de la Unión Industrial (UIA) precisó a principios de 1986 que entre agosto de 1984 y abril de 1985, sólo en Capital Federal y Gran Buenos Aires se contabilizaron 752 robos. En 1986, la policía provincial registró 800 casos y al año siguiente se produjo una leve disminución. Y fue 1988 el que marcó el gran salto. Los robos cometidos en Buenos Aires —la zona más afectada del país— por los piratas modernos treparon a 1174. Lo que más preocupó a los empresarios, amén de los robos, fue el pobre nivel de los hechos esclarecidos. En 1988 fueron 344 sobre el total de 1174 y en 1989 apenas 292 sobre los 1024 casos computados.

Rogelio Cavalieri Iribarne, presidente de la Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autransporte de Cargas (FADEEAC), estimó que los casos anuales rondan los 2000, con un promedio de 5 a 6 hechos diarios. La entidad denunció reiteradas veces que los empresarios están "al borde de la quiebra económica" y pronosticó su "desaparición como prestadores de servicios" si no se encuentran soluciones. La FADEEAC y la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas (CATAC) llegaron al extremo de reclamar en un volante conjunto la pena de muerte para "asaltantes, reducidores y/o compradores de 'buena fe'". Después, el fracaso del proyecto para reimplantar la pena capital impulsado por el presidente Carlos Menem —que ni siquiera incluía a los "piratas"— dejó al pedido de los empresarios como un intento fallido producto de la psicosis. No obstante, siguen reclamando mayor severidad en las penas y la federalización del delito, para evitar la superposición de jurisdicciones y las demoras en la

El delito en cuatro ruedas

"No hay debilidad punitiva en la legislación penal referida a los robos de mercaderías en las rutas del país. Lo que se necesita es mejorar la prevención policial y trabajar mucho para sancionar con severidad el extremo de la licitud en este tipo de hecho." El diputado radical Lorenzo Cortese, presidente de la Comisión de Legislación Penal, apuntó en su diálogo con **Página/12** a la condena a quienes compran mercadería de "dudoso origen" y la venden en sus comercios "como si nada".

Cortese defiende la vigencia de la ley 23.468, sancionada y promulgada en 1986, que incrementó las penas para los piratas del asfalto y sus cómplices. Entiende que la pena de 3 meses a 4 años de prisión (con la posibilidad de duplicarla si hay agravantes) para encubridores o comerciantes que vendan mercadería robada "está demostrando que no hay debilidad en la legislación". El "pirata" propiamente dicho puede ser condenado de uno a seis años en el caso de hurto calificado y de tres a diez años si es robo con violencia "como ocurre en la mayoría de los casos". Agregó que si hay ostentación de armas "como sucede casi siempre", la pena es de 5 a 15 años y que además hay agravantes como la "privación ilegítima de la libertad que ocurre comúnmente cuando retienen como rehén al camionero".

Cortese —autor de esa ley— dice no compartir la opinión de los transportistas en el sentido de que las penas no son suficientes o que debe eliminarse la posibilidad de excarcelación en estos casos. El legislador tampoco comparte el tema de la federalización del delito porque la Policía Federal "no está capacitada para actuar con los medios idóneos a través de sus delegaciones en todo el país". Su opinión es que "sería peor el remedio que la enfermedad". Dijo que es preciso incrementar el patrullaje policial en las rutas y que hay que sancionar a los comerciantes que venden lo robado. "En los diarios se publican avisos ofertando mercadería a mitad de precio y lo hacen porque siempre aparece quien las compra; sobre ellos hay que actuar".

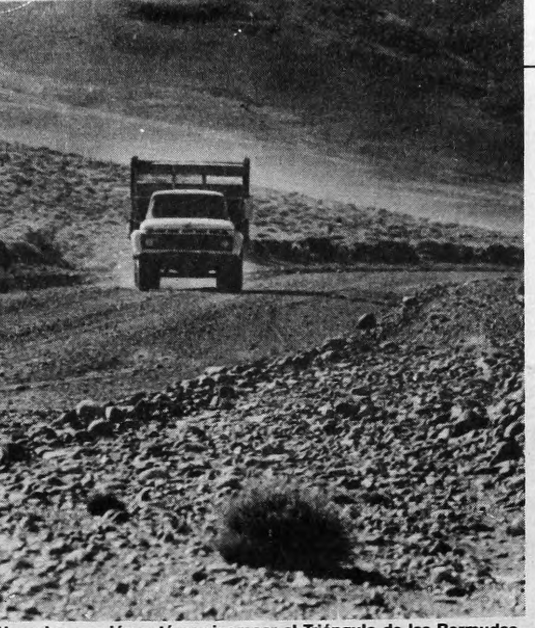
El fiscal Leonardo Migliaro discrepa con Cortese en lo que respecta a la federalización, por entender que la intervención de la justicia federal eliminaría el problema de las jurisdicciones y el mismo juez podría actuar en todo el país, evitando demoras. En cuanto a la prevención, recordó que cuando Orlando Caporal era subsecretario de Seguridad de la provincia estuvo a punto de instrumentarse un sistema de radio a lo largo de la ruta que permitía a los camioneros avisar a la policía y a ésta intervenir diez minutos después de producido el robo. "Después cambiaron a Caporal y todo quedó en la nada", expresó.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado


y películas: MG fotocomposición S.A.; Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

los caminos

RUTEROS



Un pobre camión está por ingresar al Triángulo de las Bermudas.

investigación de los hechos.

El fiscal de Cámara de San Nicolás, Leonardo Migliaro, comparte la opinión en el sentido de dar intervención a la justicia federal. Migliaro fue uno de los primeros en alertar sobre la gravedad del problema. En un informe que difundió en 1988, el fiscal hizo saber que entre enero y noviembre de 1987 hubo 84 robos sólo en un tramo de la ruta 9 ubicado entre Zárate y Campana. Apenas tres casos fueron aclarados. En diálogo con **Página/12** actualizó los datos estadísticos de su jurisdicción. En ocho meses de 1988 —entre enero y agosto— los casos fueron 109 en San Nicolás-Pergamino-Zárate-Campana y sólo un robo fue esclarecido. En el primer semestre de 1989 la relación fue de 65 robos cometidos y 3 esclarecimientos. Y la tendencia sigue. En Zárate-Campana hubo once asaltos entre agosto y octubre del presente año, con sólo dos hechos esclarecidos.

Migliaro puntualizó que "este flagelo incrementó la cobertura de seguro y causa un grave perjuicio al Instituto Nacional de Reaseguros (INDER) y por lo tanto al Estado". Cifras estimativas de mediados de este año ubicaban en alrededor de un millón de dólares el monto mensual de la mercadería robada. Fuentes de los transportistas precisaron que la leche y el azúcar son los artículos más codiciados por los "piratas", aunque también son millonarios los robos de medicamentos y electrodomésticos. "Los robos son por encargo", confesó un empresario para dar un ejemplo del nivel de organización que han alcanzado las bandas. La elevada sustracción de productos lácteos, perecederos si los hay, está denotando la presencia de un aceitado circuito de comercialización para la mercadería ilegal.

Los robos se cometen ignorando los custodios armados que acompañan los fletes. Muchas veces se llevan también los camiones para desarmarlos y venderlos por pieza. En 1989 hubo 766 camiones que desaparecieron, la mayoría en Buenos Aires (463 unidades) y en Capital Federal (172). Los empresarios ya están pensando en métodos modernísimos para combatir los robos. Hablan de un mecanismo ultrasofisticado. Si alguien abre el acoplado sin conocer una clave secreta, un mecanismo se acciona de inmediato y desde lo alto comienza a chorrear un líquido de color estridente que "ensucia" la mercadería.

"Ninguna actividad delictiva tan grave como la de los robos a camiones de transporte puede contar con tanta infraestructura si no hay 'vista gorda' de parte de algunos sectores de las fuerzas de seguridad o de alguna autoridad." La frase del senador radical bonaerense Miguel Tocci, integrante de la comisión partidaria que analiza el tema de la seguridad en la provincia, abrió un interrogante que parece clave a esta altura, según admiten los transportistas. Las bandas utilizan armas de guerra y se mueven con mucha seguridad en zonas deshabitadas, —es cierto—, pero donde existen muchos puestos camineros. La policía se defiende diciendo que no tiene medios para patrullar la ruta y un ex subsecretario de Seguridad bonaerense dijo una vez a **Página/12** que también hay muchos robos "truchos" para cobrar el seguro.

La magnitud de los robos determina que la mercadería ilegal que se vende en los comercios de todo el país alcance cifras considerables. En algunos operativos de rescate de lo sustraído se comprobó que el almacenamiento —como es obvio— no es un tema que preocupa demasiado a los "piratas". Comestibles, electrodomésticos, pinturas, etcétera, pueden convivir en los depósitos. La salud de la población corre serio peligro si no se logra acotar, cuanto menos, un negocio ilegal de fenomenales características donde los piratas del asfalto son apenas un eslabón de la cadena.

Puma desplumado

Tres hombres armados y con el rostro descubierto asaltaron esta mañana a un funcionario de la delegación Tucumán de SADAIC y se llevaron 45.500.000 australes que correspondían a los derechos por la presentación del cantante venezolano José Luis "Puma" Rodríguez en el Club San Martín ante 20 mil personas.

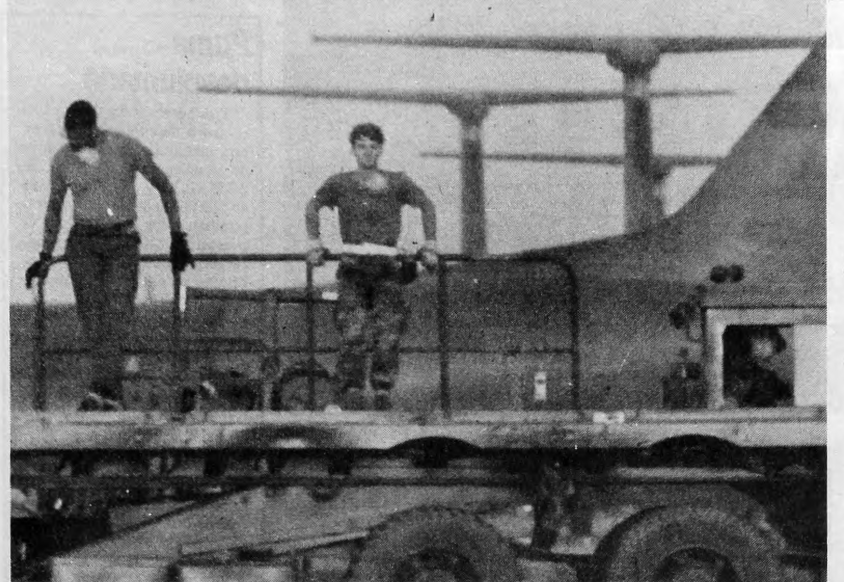
Los delincuentes aparecieron en el domicilio particular del segundo jefe de SADAIC, Marcelo Rocha, en Italia 3377 de esa ciudad, y tras amenazarlo con armas de fuego lo obligaron a entregar el dinero.

Rocha indicó que "uno de ellos me llamó por mi nombre y me dijo: 'Esto es una entregada. Danos la bolsa blanca con el dinero y salvá a tu familia'. Una vez conseguido lo que buscaban, se fueron rápidamente".

Incendio trágico

Dos criaturas de cuatro y dos años murieron asfixiadas durante un incendio registrado en la vivienda que la portera del colegio secundario Nicolás Avellaneda, en Humboldt 1750, en el barrio de Villa Crespo, tiene en ese establecimiento.

Las víctimas se llamaban Fabián Flores, de 4 años, y Yanina Flores, de dos; el incendio se registró el viernes a las 19.50 cuando los vecinos advirtieron al cuartel central de bomberos que envió dos dotaciones para combatir las llamas.



La opinión pública norteamericana no ve con simpatía que sus compatriotas mueran tan lejos de casa.

El público

EL MIEDO

Las encuestas indican que el apoyo a la política en el Golfo decayó y que los estadounidenses exigen que sea el Congreso, y no el presidente, el que tome la decisión de atacar a Saddam Hussein.

A medida que la posibilidad de la guerra en el Golfo Pérsico se aproxima, decrece el apoyo de la población norteamericana a la política del presidente Bush. De acuerdo con las últimas encuestas, cayó el consenso en torno a la intervención contra Irak y aumenta el reclamo de que el Congreso estadounidense sea quien decida si los estadounidenses deben morir en las arenas del desierto.

Dos sondeos distintos coincidieron ayer en la misma verdad: la opinión pública norteamericana parece ganada por el miedo de que la

Página/12

EN BAGDAD

ORTEGA, EL AMIGO DE WASHINGTON

(Por Juan Gasparini, desde Bagdad) **Al frente de una reducida delegación, Daniel Ortega sorprendió ayer con su arribo a Bagdad y más aún con una inesperada gestión: se interesó por los rehenes norteamericanos que aún retiene Saddam Hussein. Ortega había sido contactado por Estados Unidos cuando trascendió la invitación que le enviara el líder iraquí. Pero el ex presidente nicaragüense también se preocupó por los 23 rehenes suizos de Bagdad y aspira a contribuir a una solución pacífica del conflicto con gestiones que proseguirá en Jordania, Irán y Libia.**

—¿Cuál es la visión de un dirigente latinoamericano como Ud., que vivió un largo enfrentamiento con Estados Unidos, de un conflicto como el que se está viviendo en esta zona?

—Aquí está en juego el orden jurídico internacional. Nosotros hemos sido sus firmes defensores, frente a las grandes potencias que lo han menospreciado. La solución aquí debe ser en el marco del derecho, pacífica, y no por la vía de la fuerza. Hay que evitar la guerra a toda costa porque tendría consecuencias desastrosas, no solamente para quienes tengan que pelear, sino para el mundo en general. Los mayores costos los pagaríamos, como siempre, los pueblos del Tercer Mundo. Esto lo veo yo en Nicaragua, cuando se están destinando las pocas divisas que hay a solventar suministros de petróleo que han tenido que ser reducidos drásticamente por la suba de los precios. Es un verdadero drama para los países pobres que son productores de petróleo, que ven así amenazada su estabilidad económica y social.

—¿Cómo se propone mediar en esta crisis?

—Tenemos el privilegio de haberle ganado una gran batalla a Estados Unidos en la Corte Internacional de Justicia, aunque ese fallo no mereció el respaldo de la comunidad internacional en cuanto a su cumplimiento. Es por eso que hemos sometido una serie de ideas que han tenido buena acogida, aunque no podamos por ahora revelar su contenido para no abortar su viabilidad, en función de una salida pacífica. He hablado con Saddam Hussein, con Yasser Arafat y veré al rey Hussein de Jordania. He conversado sobre la organización de una cumbre árabe que fue propuesta por el rey de Marruecos, pero no puedo adelantar más nada por ahora. De acuerdo a como evolucione la situación en Nicaragua, de por sí bastante complicada, veremos de hacer nuevos desplazamientos a esta zona, una vez que consulte con otros dirigentes latinoamericanos y con el premier español Felipe González. Lo importante es fortalecer un bloque en favor de la paz.

—¿Cómo está evolucionando la situación en Nicaragua después de su alejamiento de la presidencia?

—El 26 de octubre se llegó a un acuerdo muy importante entre el gobierno, las fuerzas sindicales y productores identificados con la revolución sandinista, en el que participé activamente, tras 37 días de negociaciones. Los empresarios extremistas de derecha se han negado a suscribir los acuerdos. Luego han desatado una escalada en contra del gobierno, implementada por ex somocistas, dirigentes de la "contra", alentados por el vicepresidente Virgilio Godoy.

—El FSLN ha iniciado discusiones en vista a un próximo congreso. ¿Cuáles son sus principales reflexiones autocríticas de la época en que fueron gobierno?

—No podemos desvincular nuestra autocrítica de la agresión que padecimos por parte de Estados Unidos. No por eso decimos que no cometimos errores. Los hubo. Los más gruesos están relacionados con la política de defensa que tuvimos que emplear ante el bloqueo, el embargo y el ataque extranjero. Para garantizar el abastecimiento, por ejemplo, nos vimos obligados a establecer regulaciones en el acopio y distribución de los granos básicos para la producción agrícola, debiendo monopolizarlos, fijando precios a los campesinos a fin de garantizar así precios estables para el consumo. Los productores se sintieron desestimulados para comprar, dando base social al descontento y a la contrarrevolución. Luego, nos equivocamos en el tratamiento que le dimos a la población miskita, en la zona atlántica...

—¿El servicio militar obligatorio no los enajenó de la juventud? ¿No podrían haberlo suprimido en sus promesas electorales antes de la derrota electoral que sufrieron el pasado 25 de febrero?

—No pudimos prometer que íbamos a retirarlo. Para retirarlo, teníamos que hacerlo con tiempo, y si le dábamos tiempo a la "contra", ella hubiese avanzado hacia las ciudades y quien sabe si hubiera habido elecciones en Nicaragua. No podíamos poner en riesgo todo. Fue preferible pagar el costo político del servicio militar, aún a riesgo de perder las elecciones. Peor hubiese sido que por ganar las elecciones suspendiéramos el servicio y pusiéramos en peligro la totalidad del proceso revolucionario.

AFP

norteamericano teme la guerra

NO ES ZONZO

guerra realmente estalle. Siete de cada diez estadounidenses están convencidos de ello, según el muestreo realizado por la cadena televisiva ABC y el diario *Washington Post*.

Esa misma encuesta indica que el 59 por ciento de los entrevistados está de acuerdo con la política de Bush en el Golfo, seis puntos menos respecto de una consulta similar de principios de noviembre. Algunos disienten porque ven al presidente demasiado duro y otros por demasiado flojo (44 y 43 por ciento respectivamente entre los disconformes).

Pero ocho de cada diez —dice el mismo informe— exige que Bush pregunte al Congreso antes de atacar. Lo mismo resulta de una encuesta publicada por *Los Angeles Times*, donde por tres a uno se deposita la confianza en el Parlamento antes que en el presidente. Es el mismo sondeo en el que la mayoría desaprueba la decisión de enviar 200.000 nuevos efectivos al Golfo y en la que el 80 por ciento piensa que es necesaria la aprobación del Consejo de Seguridad de la ONU antes de usar la fuerza.

Esto coincide con la opinión de los aliados de los Estados Unidos y por eso el secretario de Estado, James Baker, continúa recolectando votos para esa eventual resolución. Esta vez se entrevistó en Ginebra con los cancilleres de Costa de Marfil, Zaire y Etiopía, tres miembros no permanentes del Consejo.

Tras su breve contacto africano, Baker viajó nuevamente a París, donde participará en la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE), donde se hallan representados todos los países europeos salvo Albania, más Estados Unidos y Canadá. Esta reunión estará dominada por la cuestión del Golfo y la posibilidad de darle una solución militar.

Con miras a ello, Bush lanzó un nuevo llamado a ser "enérgicos" contra Irak ante 100.000 personas que lo aclamaban en la Plaza Wenceslao Praga, cuando se presentó con el presidente checo, Vaclav Havel. "La noche en el cielo del desierto no puede interponerse en el camino de la luz", advirtió un poético Bush, exultante por el inesperado apoyo popular de los entusiastas habitantes de Praga.

Es que nadie ve otra salida que la guerra, ni siquiera el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar. "No veo ningún proceso de paz y lo lamento", se resignó, pero enseguida se animó con una sugerencia: "La única esperanza la ofrecería la celebración de una reunión de países árabes".


Los satélites norteamericanos ahora espían a Saddam.

ATAQUE DE LA OLP EN CHILE

Un diplomático canadiense murió al estallar ayer una bomba en la cancha de béisbol del Estadio Nacional, principal coliseo deportivo de Chile, en un atentado reivindicado por la Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

El estallido provocó también heridas a otro canadiense, y a un ciudadano norteamericano.

El atentado fue reivindicado por la OLP, en una llamada a una radio local, en la que una voz anónima amenazó con "continuar las represalias de iniciarse una guerra en el Golfo".

Según las primeras informaciones, el explosivo estaba colocado en el bate de béisbol con el que jugaba el diplomático canadiense.

Bush y los papeles del Pentágono

(Por W.G.) En 1969, cuando la guerra de Vietnam se hallaba en su etapa más cruenta, los colaboradores del nuevo secretario de Defensa, Melvin Laird, introdujeron en una de las supercomputadoras del Pentágono todos los datos relativos al conflicto y preguntaron: "¿Cuándo vamos a ganar?". Luego de procesar el cúmulo de información, la computadora emitió una respuesta tajante: "Ganaron en 1964". De esta manera, el infalible ordenador había conseguido articular una respuesta lógica frente a una derrota impensable. George Bush corre el riesgo de sufrir la misma suerte con la guerra en el Golfo. En el manejo de los 100 primeros días de la crisis, el presidente norteamericano ha cometido —en tiempo record— la suma de errores que a sus antecesores en el cargo los llevó a morder el polvo de la derrota en la guerra de Vietnam.

En un primer momento, Bush afirmó que estaba defendiendo a su aliado saudita ante la amenaza de una invasión iraquí. A los norteamericanos les dijo que era necesario devolver la agresión para garantizar el flujo de petróleo. Y la comunidad internacional estuvo de acuerdo. Después escaló sus demandas exigiendo la retirada incondicional iraquí de Kuwait. A los estadounidenses —que difícilmente pueden señalar el emirato en un mapa— les dijo que el nuevo objetivo era restaurar en el poder a la familia real kuwaití, y la comunidad internacional estuvo de acuerdo. Más tarde redobló la apuesta al prometer que Saddam Hussein —el "nuevo Hitler" de quienes los norteamericanos jamás habían oído hablar hasta entonces— sería derrocado. A esa altura, el nuevo argumento para justificar la guerra eran las hipotéticas consecuencias de la no-guerra: había que detener a Saddam Hussein antes de que Irak adquiera capacidad nuclear y se transforme en una verdadera amenaza. No aclaró, en cambio, que la consecución de esos objetivos para los cuales duplicó las fuerzas en el Golfo y adoptó una actitud marcadamente ofensiva, exige no sólo la ocupación permanente de Irak sino también la utilización de métodos semejantes a los empleados para conseguir la rendición incondicional de Alemania y Japón durante la Segunda Guerra Mundial.

A principios de 1981 la Escuela de Guerra del Ejército de EE.UU. encargó a la BDM Corporation de Arllington, Virginia, una investigación sobre la táctica, la estrategia y política aplicada por EE.UU. en la guerra de Vietnam. La BDM entregó a sus clientes un estudio de ocho volúmenes y 3500 páginas titulado *A Study of the Strategic Lesson Learned in Vietnam* (Estudio estratégico sobre las lecciones aprendidas en Vietnam) que inmediatamente fue caratulado de secreto por el Pentágono, aunque posteriormente —en 1984— sirvió al entonces secretario de Defensa, Caspar Weinberger, para enunciar seis tesis fundamentales sobre los usos del poderío militar norteamericano:

Primera conclusión: "Estados Unidos no debe enviar fuerzas a batirse en el extranjero, salvo circunstancias o enfrentamientos vitales para su interés nacional o el de sus aliados".

El estudio de la BDM Corporation —según refiere *Le Monde Diplomatique*— subraya que en todas sus incursiones en el Tercer Mundo el ejército ha sufrido traspiés y contratiempos —sino derrotas— a causa de su relativa ignorancia de las culturas no occidentales y su desconocimiento de los efectos de la intromisión en sociedades tradicionales.

El coronel Harry Summers, profesor de la Escuela de Guerra del Ejército y autor de una obra titulada *On Strategy*, reprocha a las autoridades de Washington haber hecho entrar en acción a las tropas estadounidenses no para defender un interés vital, sino como "instrumento de diplomacia, de negociación con el enemigo". Al hacerlo —escribe Summers—, "no comprendieron lo que la gran mayoría de norteamericanos sabe por experiencia: limitada o no, la guerra exige un esfuerzo nacional excepcional." Con respecto al concepto de intereses vitales en la segunda parte del informe es tajante: "Dentro de muy poco tiempo, es muy posible que los intereses vitales de ayer dejen de serlo".

Segunda conclusión: "Si consideramos necesario enviar tropas de combate al extranjero, debemos hacerlo con absoluta seriedad y con la firme intención de ganar".

De todas las quejas formuladas por los militares con respecto a la guerra de Vietnam, la principal es que se le pidió al ejército llevar adelante una guerra que no se le permitió ganar. Muchos intelectuales de la administración Kennedy y Johnson habían sido profundamente influidos por los teóricos de la "guerra limitada".

Tercera conclusión: "Si decidimos enviar fuerzas a batirse al extranjero debemos proporcionar objetivos políticos y militares bien definidos. Y debemos saber con precisión hasta dónde nuestras fuerzas están en posibilidad de lograr esos objetivos bien definidos, y lo más importante, no debemos asignar a esas fuerzas otros objetivos más que esos".

Las autoridades estadounidenses faltaron a la sensatez cuando se comprometieron en la guerra de Vietnam, pues las justificaciones oficiales cambiaron mucho con demasiada frecuencia. La BDM Corporation enumeró veintidós justificaciones distintas esgrimidas por el gobierno.

Cuarta conclusión: "La relación entre nuestros objetivos y las fuerzas que hemos hecho entrar en acción —su número, su composición y su organización— debe ser perpetuamente revaluada y rectificada si es necesario".

En momentos en que arreciaban los combates en Vietnam, numerosos políticos y militares afirmaron que si bien EE.UU. había cometido un error al poner sus fuerzas y su prestigio al servicio del gobierno sudvietnamita, habría sido una locura aún mayor retirarlas sin haber hallado una solución honorable. Finalmente, la lógica del mal menor los sumió en un camino sin retorno.

Quinta conclusión: "Antes de que Estados Unidos haga entrar en acción a unidades de combate en el extranjero, debemos estar razonablemente seguros de que tendremos el apoyo del pueblo estadounidense y de sus representantes elegidos en el Congreso. No podemos sostener una batalla con el Congreso de nuestro país mientras se pide a nuestras tropas ganar una guerra en el extranjero, o como en el caso de Vietnam, pidiéndoles en realidad no ganar, sino sencillamente hacer acto de presencia".

Según la perspectiva militar, la defección de la opinión pública adoptó cinco formas esenciales: la oposición en el seno del Congreso; la multiplicación del número de objetores y desertores; la decisión del presidente Johnson de no recurrir a los reservistas; el tono crítico de los grandes órganos de prensa y las cadenas de televisión, y la impaciencia general de la población. Este último problema, verdadero flagelo del ejército norteamericano en cada una de las guerras en que intervino resulta —según los propios interesados— del hecho de que los norteamericanos se sentían poco amenazados. A los estadounidenses no les gustan las guerras, sobre todo las que parecen prolongarse interminablemente sin que la seguridad de Estados Unidos esté realmente amenazada. El estudio de la BDM Corporation concluye: "Las guerras de segunda zona u otros pequeños conflictos prolongados, sin haber sido declarados, son políticamente difíciles de justificar y continuar. Sólo un cambio profundo en la actitud y la sensibilidad de los estadounidenses podría permitir a un presidente norteamericano en el futuro comprometerse en tales guerras".

Sexta conclusión: "La intervención de las fuerzas estadounidenses sólo debe ser decidida como último recurso".

Es fundamental que los políticos hayan sopesado correctamente las otras alternativas antes de recurrir al baño de sangre para zanjar sus diferencias. Sin embargo, a menos que un país sea directamente agredido, el criterio de "último recurso" conserva un carácter eminentemente subjetivo. En Vietnam, Estados Unidos se hundió progresivamente en una guerra, de manera que ni esta última conclusión ni las anteriores fueron respetadas.

"Nadie comienza una guerra —o más bien ninguna persona sensata debería hacerlo— sin haber determinado previamente las metas que desea alcanzar a través de esa guerra y los medios que pretenden utilizar para ese fin", recomienda el general prusiano Carl von Clausewitz en su tratado *Sobre la Guerra*, que George Bush evidentemente aún no ha leído.

Opinión

Por Walter Goobar

Prisionero 41.586

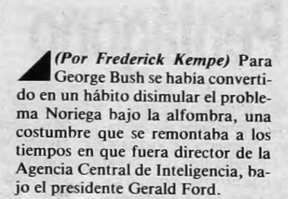
En el primer capítulo de *Noriega: toda la verdad* que aparecerá en diciembre publicado por Editorial Grijalbo, el autor Frederick Kempe narra su encuentro con Ivan Trilha, el brujo del general Manuel Antonio Noriega que le ofreció instalarlo en la isla Contadora y un adelanto de 20.000 dólares para que escribiera un libro sobre el entonces hombre fuerte de Panamá. Más tarde, la oferta de alojamiento en la paradisíaca isla —que incluía hasta el envío de suministros regulares de leche de cabra— se trastocó en un intimidatorio charco de sangre que el periodista encontró debajo de su almohada la noche que explicó al brujo que ya tenía editor y financista.

Ni la anécdota del brujo fetichista ni el adelanto del libro publicado en *Newsweek*, escasos días después de la invasión y la misma semana en que Noriega se encontraba asilado en la embajada del Vaticano (sic), escapan a la lógica de la clásica operación de propaganda negra destinada a satanizar y demonizar al enemigo por sus reales o supuestas prácticas mágicas y particulares gustos sexuales.

A través de trescientas entrevistas con fuentes de todos los niveles recopiladas de tal manera que por momentos recuerda el guión de una película de espías, tremenda y casi increíble, Frederick Kempe —un experimentado periodista del *Wall Street Journal*— pinta a un Noriega contradictorio, megalómano, supersticioso, violento, cruel y astuto y reconstruye su historia desde que es reclutado por la CIA —pasando por sus contactos con el Cartel de Medellín, los contras, el Mossad y los libios,, entre otros— hasta que sus viejos empleadores deciden invadir Panamá para derrocarlo.

La historia de Noriega no es sólo el retrato pintoresco, delirante y brutal de un villano político más; es, sobre todo, una radiografía de los laberintos del poder en el continente, y un testimonio que ayuda a comprender sus mecanismos y manipulaciones. Sin embargo, *Noriega: toda la verdad* se queda sólo con una parte de la verdad ya que en sus 660 páginas, el libro prácticamente omite el verdadero contexto de la historia, esto es, la ambición norteamericana de perpetuarse en el Canal.

En la versión de Kempe, Manuel Antonio Noriega es un fetiche que finalmente se vuelve contra los fetícheros que lo crearon y lo dotaron de poderes. Sin embargo el libro, que en su edición original lleva el acertado título *Divorciándose del dictador* y ha sido definido por el autor como un "reportaje periodístico", ejecuta también una suerte de exorcismo que nada tiene que ver con la magia negra: el conjuro apunta a blanquear la información que el prisionero 41.586 piensa utilizar en su descargo y que compromete a sus fetícheros, George Bush y la CIA.



ADELANTO EXCLUSIVO

La relación Noriega-Bush

DIVORCIANDOSE DEL HOMBRE FUERTE

El general Manuel Antonio Noriega ha dejado de ser el villano número 1 para la Casa Blanca. Su lugar ha sido ocupado por Saddam Hussein, sin embargo existen sobradas razones para que a George Bush le preocupen las revelaciones que el prisionero 41.586 hará en el juicio. Página/12 presenta un adelanto del libro "Noriega: toda la verdad", de Frederick Kempe, que Editorial Grijalbo publicará en los próximos días.



AFP

A finales de 1989 Bush sabía que Noriega se había convertido en un verdadero dolor de cabeza.
Incluso en 1976 Bush se dio cuenta de que pagarle a Manuel Antonio Noriega no significaba comprarlo.

A *(Por Frederick Kempe)* Para George Bush se había convertido en un hábito disimular el problema Noriega bajo la alfombra, una costumbre que se remontaba a los tiempos en que fuera director de la Agencia Central de Inteligencia, bajo el presidente Gerald Ford.

Tres meses después de que Bush se hiciera cargo de su puesto, se enteró de que el ejército había puesto en marcha una investigación sobre las andanzas de Noriega, algunos de cuyos detalles podrían causar dificultades a la Administración Ford, y ocasionar a los republicanos un daño político a largo plazo. Con el nombre clave de "Canción Cantón", la investigación revelaba que el teniente coronel Manuel Antonio Noriega, jefe de inteligencia de Panamá, había estado comprando cintas grabadas de audio a miembros del 470 Grupo de Ingeligencia Militar del Ejército, que llevaban a cabo tareas de escucha con aparatos de alta tecnología por toda la región, en nombre de la Agencia de Inteligencia de la Defensa. El Grupo 470 tenía la tarea específica de grabar las conversaciones de los funcionarios panameños implicados en las negociaciones sobre el tratado del Canal.

Los detalles eran relativamente simples: Noriega, que en esa época estaba siendo pagado tanto por la CIA como por la Agencia de Inteligencia de la Defensa, había descubierto la operación de escucha estadounidense. En lugar de hacer sonar el silbato, a Noriega se le ocurrió una idea mejor. Permitió que los norteamericanos siguieran grabando, y compró copias de algunas de las cintas en nombre de su jefe, el dictador panameño Omar Torrijos. Nunca había sido un gran problema comprar a agentes estadounidenses en Panamá.

Bush no sólo impidió que fueran castigados los oficiales implicados y el propio Noriega, sino que optó por seguir pagando a este último unos 110.000 dólares anuales por su relación de enlace con la CIA.

"Noriega tuvo que haberle parecido a Bush un mal tipo desde el principio —dice ahora Stansfield Turner, el almirante retirado que se hizo cargo de la CIA en 1977—. Lo había descubierto metiendo los dedos en nuestra caja de bombones."

Turner dijo que tanto esta como otras sospechas sobre las andanzas de Noriega le indujeron a cortar los pagos contractuales realizados al servicio de inteligencia de Panamá. Eso formó parte de la limpieza general llevada a cabo por el presidente Carter en la CIA, lo que desmoralizó a muchos agentes, pero, en opinión de Turner, permitió que los Estados Unidos fueran menos susceptibles al chantaje. Turner lo recordaría con determinada ira unos once años más tarde, cuando Bush, que se presentaba a las elecciones presidenciales, sugirió que las últimas siete administraciones estadounidenses habían pagado a Noriega. "Bush está en el gobierno durante la administración Ford, y Noriega está en la nómina —dice Stansfield Turner—. Bush no participa en el gobierno durante los años de Carter, y Noriega no está en la nómina. Regresa Bush, y Noriega aparece de nuevo en la nómina."

> **'Tengo a Bush agarrado por los huevos.'**
> **Manuel Antonio Noriega, 12 de agosto de 1988**

Incluso en 1976, Bush se dio cuenta de que pagarle a Noriega no significaba comprarlo. "Canción Cantón" ni siquiera fue lo peor de todo. Nuevos informes de inteligencia relacionaron a Noriega, en el otoño, con una cadena de tres atentados con bombas dirigidos contra civiles y propiedades estadounidenses.

Tal y como era su costumbre Torrijos encargó a Noriega el trabajo sucio. Los objetivos estarían situados en la zona del Canal controlada por Estados Unidos: una reserva de campos de béisbol, bares tipo *country* y del Oeste, e iglesias baptistas del Sur, donde el racismo se hallaba bien extendido, y donde la presión política contra los tratados era más reaccionaria.

El servicio de inteligencia G-2 de Noriega hizo explotar tres bombas en cuarenta y ocho horas. La primera destruyó el coche de William Drummond, un policía de la zona del Canal, cuya actuación en el lobby de Washington y cuyos discursos en Panamá enojaban cada vez más a Torrijos, y que acababa de interponer una demanda civil exigiendo la paralización de las negociaciones de los tratados, citando al presidente Ford y al secretario de Estado Henry Kissinger, como codemandados. La segunda explotó en el aparcamiento de un hospital estadounidense, cerca de la costa atlántica, en Coco Solo. Uno de los hombres de Noriega arrojó la tercera desde un coche cerca de una zona residencial estadounidense la noche del lunes antes de las elecciones Carter-Ford.

Pocos días después de que exploraran las bombas, los agentes de inteligencia estadounidense entregaron a William J. Jorden, embajador de Washington en Panamá, pruebas fehacientes de la conexión de Noriega con los hechos. Se trataba de los primeros actos de terrorismo estimulados por el gobierno contra Estados Unidos en Panamá, y Noriega los había llevado a cabo indirectamente. Pero, como suele suceder en todo lo relacionado con Noriega, los norteamericanos miraron hacia el otro lado.

Durante este último mes como director de la CIA, George Bush tuvo que enfrentarse a Noriega acerca de los problemáticos temas de las bombas y de "Canción Cantón". Aunque Bush había evitado que salieran a la luz nuevos escándalos relacionados con la CIA, Ford había perdido de todos modos las elecciones en favor de Carter. No obstante, ni Ford ni Carter deseaban ningún problema durante la transición. Así, aunque Noriega voló a Washington, temeroso de encontrarse con un duro rechazo por parte del jefe de la CIA, su encuentro resultó sorprendentemente cordial.

Los dos se reunieron en un almuerzo privado en diciembre de 1976, en la elegante residencia del embajador panameño en Washington. Años más tarde, en 1988, después de que Noriega hubiera sido acusado de narcotráfico en Florida, Bush negaría al principio haberse entrevistado alguna vez con el general. Más tarde recordó este encuentro.

Noriega empezó casi lastimeramente, asegurándole a Bush que ni él ni Torrijos eran comunistas. "¿Qué interés podríamos tener en provocar la animosidad de un vecino tan grande y poderoso?", dijo. A continuación, expuso un argumento tecnológico en contra de su propia complicidad: se habían utilizado explosivos y técnicas estadounidenses que los panameños no dominaban. Pero Bush sabía que Noriega había estudiado "demoliciones especiales" en la base estadounidense de Fuerte Gulick, Panamá, y que allí había utilizado explosivos norteamericanos y aprendido procedimientos para enmascarar la implicación del G-2. Entonces, Noriega, recurriendo a una técnica aprendida durante el entrenamiento de guerra psicológica en Fort Bragg, en 1967, habló de rumores según los cuales



Drummond había hecho estallar su propio coche. Por sus informes, Bush sabía que Noriega mentía, pero no lo desafió. Sus instrucciones consistían en mostrarse firme, pero cooperativo.

—Acepto sus explicaciones con buen ánimo —dijo Bush—. Nuestro único interés es que estas cosas no vuelvan a suceder.

En cuanto a "Canción Cantón", Noriega afrontó las quejas estadounidenses de que había estado espiando a Washington. Después de todo, sugirió, los estadounidenses lo habían espiado a él primero.

—Aquilino —dijo volviéndose hacia Boyd—, pregúntale a tu amigo quiénes fueron los primeros que hicieron estas denuncias sobre esos actos terroristas.

Correctamente, Noriega sospechó que había sido espiado por un agente estadounidense que trabajaba en su propia organización. Miró a Bush y le sonrió, y éste le devolvió tímidamente la sonrisa. Era un juego de espía contra espía.

Pero Noriega también había cometido un desliz cómico: estaba preguntando cómo era que Washington sabía algo de una operación que él negaba que existiera. Según recuerda Boyd, Bush contestó que había recibido la información sobre las bombas "de su hombre en el terreno". El velado mensaje indicaba a Noriega que la CIA se había infiltrado en el servicio de inteligencia panameño.

La reunión terminó con las dos partes sintiéndose más recelosas que nunca la una de la otra. A Boyd le impresionó que Bush admitiera tan abiertamente que poseía agentes infiltrados en la G-2. Una vez que Bush se hubo marchado, Boyd se volvió hacia Noriega y comentó: "Tenemos que decirle a Torrijos que Estados Unidos tienen oídos y ojos por todo Panamá". Noriega se mostró sorprendido ante la ingenuidad de Boyd: ¿cómo podía haber imaginado otra cosa? Después de todo, el propio Noriega también tenía sus agentes en la inteligencia estadounidense.

El último problema que tuvo el director de la CIA George Bush con Noriega fue qué hacer con un medallón de oro que los panameños le habían regalado al final del almuerzo, como una especie de recuerdo para un espía, jefe y compañero, que no tardaría en abandonar su puesto. Para que el regalo le resultara más atractivo, Noriega le dijo a Bush que era de Demetrio Lakas, el presidente marioneta de Torrijos, un hombre del que se sabía había mantenido prolongados lazos con la inteligencia estadounidense. Bush devolvió el medallón a su amigo Boyd con una nota explicativa: "Desearía poder quedármelo y mostrarlo con orgullo", escribió, pero a continuación aseguraba que las reglas estadounidenses le exigían entregar esa clase de regalos a la Administración de Servicios Generales, por lo que el medallón no haría más que "acumular polvo en alguna estantería". Se lo enviaba a Boyd para que se lo devolviera a Lakas. "¡Caray, Aquilino, espero que lo comprenda!", escribió Bush.

LOS ZULUES AGUAFIESTAS

Los estudiantes franceses atribuyen la pérdida de fuerza de su movimiento a los grupos de jóvenes inmigrantes —"zulúes"— que rompieron vidrieras y se enfrentaron a la policía.

(*Por Javier Valenzuela, desde París/El País*) "Nada volverá a ser como antes", declaró Gilles Naudet, uno de los estudiantes que participaron en la "sentada" convocada el viernes en el parisiense Campo de Marte por el movimiento de los alumnos de la enseñanza media francesa. Gilles expresó así su amargura por la escasa participación en la "sentada": apenas unos millares de jóvenes, muchísimos menos que los más de 100.000 que el pasado lunes se manifestaron en la capital francesa. "Los gamberros que el lunes reventaron nuestra manifestación han desmoralizado a la mayoría de los compañeros", explicó Gilles.

Al cabo de una hora de "sentada" al pie de la Torre Eiffel, los estudiantes intentaron forzar la celebración de una manifestación. Pero las fuerzas antidisturbios, esta vez presentes con ostentación, se lo impidieron sin mayores problemas.

"Los estudiantes de los liceos tienen miedo a participar en nuevas protestas callejeras. Todos nosotros estamos en contra de la violencia", afirmaba entristecido Gilles Naudet.

Es difícil saber si el "pinchazo" de la convocatoria del viernes significa el principio de la desmovilización estudiantil. En todo caso, es evidente que el violento final de la manifestación del lunes, por completo ajeno a la voluntad de los estudiantes, la comprensión mostrada por el presidente François Mitterrand hacia la reivindicación juvenil de una mejora de las condiciones materiales y de seguridad en los liceos públicos, la oferta del primer ministro Michel Rocard de 4500 millones de francos suplementarios para la reforma de esos centros y el comienzo de un diálogo con el ministro de Educación Lionel Jospin han restado ardor a los estudiantes.

En la sede del Ministerio de Educación, en la calle de Grenelle, el ministro Lionel Jospin negocia desde el pasado jueves con unos estudiantes apadrinados por Mitterrand la renovación material de los establecimientos escolares y la concesión de libertades de expresión y asociación a los alumnos.

Jospin, un hombre crispado en las últimas semanas ante el espectáculo de las decenas de millares de estudiantes en las calles, comienza a respirar. El movimiento ha terminado en su terreno: el de las largas sesiones de negociación en un despacho oficial. Paradójicamente, al ministro de Educación le han venido como agua de mayo los incendios y pillajes provocados por los "zulúes", esos jóvenes marginados que han alterado el espíritu de las, en principio, pacíficas acciones callejeras de los alumnos de los liceos.

Y sin embargo, como revela el diario *Le Monde*, Jospin no debería haber sido sorprendido por la revuelta estudiantil. Un informe del pasado julio de la Inspección General de la Enseñanza afirmaba que la población de los liceos había aumentado entre un 30 por ciento y un 50 por ciento en los últimos cinco años y que los centros presentaban en general una situación de "vetustez, obsolescencia e inadaptación".

Por otra parte, 800 alumnos de 16 a 18 años del Liceo Francés de Barcelona realizaron huelga en la mañana del viernes en solidaridad con el movimiento estudiantil francés y las reivindicaciones que plantean al gobierno de Michel Rocard. Los estudiantes acudieron al centro pero no asistieron a clase, y a lo largo de la mañana efectuaron reuniones para discutir la problemática de la enseñanza.

Solidaridad activa, pero nada del espíritu belicoso de 1988, cuando las masivas movilizaciones estudiantiles francesas tuvieron su eco entre los jóvenes españoles. Otro momento, aquel, en que se enfrentaba al gobierno conservador de Chirac.

URSS

Reformas en el Poder Ejecutivo

El líder soviético Mijail Gorbachov propuso ayer un proyecto de reestructuración del gobierno de la URSS que le otorga mayores poderes sobre el gabinete al tiempo que incorpora efectivamente la representación de las repúblicas en el nivel ejecutivo. Las reformas fueron aprobadas "en principio" por el Soviet Supremo por 316 votos a favor, 19 en contra y 31 abstenciones, y fue girado a comisiones, hasta su nueva discusión, el viernes próximo.

"Se trata de cambios de estructura y de cuadros —explicó Gorbachov—. El Consejo de Ministros debe estar compuesto por personas nuevas, modernas, capaces de iniciativa" y bajo un control mayor del presidente, al que se agregaría un hasta ahora inexistente vicepresidente.

Además, las reformas apuntan a reenlazar el conflictivo mapa soviético, jaqueado por los movimientos separatistas. De acuerdo con la propuesta de Gorbachov, el Consejo de la Federación, órgano consultivo del presidente que componen dirigentes de las repúblicas, se transformaría en "estructura de coordinación entre el centro y las repúblicas".

Las decisiones de este Consejo serían ejecutadas por un nuevo comité "interrepublicano permanente, compuesto de especialistas dotados por las repúblicas de poderes plenipotenciarios", según indicó Gorbachov. Al mismo tiempo, desaparecería el Consejo Presidencial —otro organismo consultivo—, pero se crearía un Consejo de Seguridad, controlado por el jefe de Estado.

Histórico acuerdo entre Este y Oeste

UN ADIOS A LAS ARMAS

(*Por Ana María Echeverría, desde París/AFP*) El Tratado Sobre el Desarme Convencional en Europa (CFE), que será firmado el lunes en París, tras veinte meses de negociaciones entre los países de la OTAN y del Pacto de Varsovia, aleja decisivamente el espectro de la guerra de Europa, al anunciar las dos alianzas, en una declaración conjunta, que han dejado de ser "adversarias".

El texto —calificado de "histórico" por los medios diplomáticos, por ser el primer acuerdo firmado en la historia para reducir drásticamente las armas clásicas en Europa, del Atlántico al Ural, y que vuelve imposible una ofensiva sorpresa en Europa— fue aprobado el jueves en Viena por las delegaciones de las 22 capitales.

"Se trata del acuerdo de desarme más importante que haya sido nunca firmado, tanto por el número de países concernidos, la importancia de las reducciones, que eliminan cualquier riesgo de ataque sorpresa, y la instalación de un sistema de verificación eficaz", aseguró una fuente de la presidencia francesa.

Las negociaciones para el Tratado de Viena —que se traducirá en la destrucción de decenas de miles de armas, sobre todo soviéticas— comenzaron, en un clima de confrontación internacional entre bloques, el 9 de marzo de 1989 con 23 participantes.

Las discusiones —que sobrevivieron el terremoto político que sacudía a los países del Este y el desmoronamiento de los regímenes comunistas— concluyeron esta semana con 22 participantes, luego de que desapareciera del mapa la RDA, como país independiente, tras la reunificación de Alemania.

En ese lapso, Moscú, debilitada por su crisis y propio sismo político, y aislada de sus antiguos satélites, perdió peso e influencia, enfrentándose en Viena en una relación de casi "22 contra uno".

El Tratado de Viena será rubricado el lunes en el Palacio del Eliseo, en París, por los jefes de Estado o de gobierno de los 16 países de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) y los 6 del Pacto de Varsovia.

La firma se realizará inmediatamente antes de la apertura de la cumbre de los 34 países de la Conferencia Sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE, toda Europa salvo Albania, más Estados Unidos y Canadá), que consagrará el nuevo orden europeo.

Los negociadores, para evitar que un solo país pueda acumular demasiados armamentos en su territorio, acordaron que ninguno de los Estados firmantes tendrá el derecho de poseer más de un tercio del total de armamento autorizado en Europa.

Los países de la OTAN y del Pacto de Varsovia podrán poseer 20.000 tanques, 20.000 piezas de artillería, 30.000 vehículos blindados de combate, 6800 aviones de combate y 2000 helicópteros, precisa el acuerdo.

Ernesto Duchini

SOLO OCHENTA

El viejo maestro de varias generaciones de futbolistas celebró su cumpleaños en el lugar donde se reúne desde siempre con sus amigos: una funeraria de Chacarita. Allí habló de su única pasión: los pibes que recién asoman al fútbol.



(Por Pedro Uzquiza) El jueves, Ernesto Duchini, el viejo maestro, cumplió 80 años. Los festejó con su ritual de todos los días: por la mañana reuniéndose con sus amigos del fútbol en la Casa Sierra, en Federico Lacroze y Corrientes, en el barrio de Chacarita, a metros de su casa de la infancia (don Ernesto nació en Barrio Norte, en Charcas y Pueyrredón, pero a los pocos años su padre panadero se mudó a Leiva y Triunvirato, como se llamaba en esa época Corrientes) y por la tarde, en el sexto piso de la Asociación del Fútbol Argentino, donde funcionan las oficinas de las selecciones nacionales.

La costumbre de la mañana no tiene fecha inicial registrada. Se podría decir que desde la época en que era jugador de Chacarita fue el punto de reunión previa o posterior a los entrenamientos. En la actualidad todas las mañanas se alarga la charla futbolera con algunos nombres conocidos: Horacio Amable Torres, quien fuera técnico de la selección argentina; Francisco Doval, también entrenador de equipos nacionales juveniles; Montero, aquel defensor de Chacarita y San Lorenzo, y otros anónimos, a quienes también une la misma pasión popular.

El hábito de la tarde comenzó cuando diagramaba, con César Luis Menotti y Rogelio Poncini, el equipo que fue a Toulon, aquel que tenía a Passarella, Tarantini, Gallego, Valencia y Valdano, nada menos. Se fue prolongando y desde entonces "todas las tardes, a las tres en punto, llega don Ernesto a la AFA". Sus opiniones son escuchadas y respetadas.

—*¿Cómo lo reciben estos ochenta años, don Ernesto?*

—Muy bien. No me puedo quejar. En mi vida hubo muchas más rosas que espinas. Siempre estuve cerca del éxito. Primero como jugador en Chacarita, en donde encontré mi modelo como deportista y como hombre: Renato Cesarini y como técnico con una trayectoria que lleva casi 50 años. Dejé de jugar en 1938 y un año después dirigí a la primera. Me fui, pero cuando descendió, en 1941, me volvieron a llamar. Ganamos el campeonato y al año siguiente pedí dedicarme a las divisiones inferiores. Desde entonces, jamás volví a trabajar con profesionales.

—*¿Qué fue lo que lo decidió a dirigir jóvenes?*

—Seguramente lo hice por vocación. Esa decisión fue una de las mejores que tomé en mi vida. No tuve hijos, pero el fútbol me los dio en cantidad. Todavía me emociona mucho el reconocimiento de alguno de ellos, que, en algunos casos, ya están superando los cincuenta años.

—*¿Cuándo lo convocaron para las selecciones juveniles de la AFA?*

—A favor de los éxitos que tuvieron las inferiores de Chacarita, Guillermo Stabile me llamó en 1953. Estuve hasta 1964 y cumplimos un ciclo histórico: perdimos solamente dos partidos en ese lapso.

—*¿Cuál fue el mejor equipo juvenil que armó?*

—Es muy difícil elegir uno. El que se clasificó campeón mundial en Japón tenía una gran cuota de jugadores dotados, pero también fueron excelentes los que ganaron los preolímpicos para Roma y Tokio. En el primero estaban De Ciancio, Blanco, Rendo, Bilardo, Desiderio, Oleniack y el Canario Pérez; en el del '64: Cejas, Marín, Bertolotti, Perfumo, Bulla, Malleo, Sconfianza y Manfredi. El problema era que en los Juegos Olímpicos tenían que medirse con mayores pero, de todas maneras, en Roma le ganamos a Polonia y nos eliminó Dinamarca en un partido muy parejo. El tema de los equipos juveniles es que los técnicos dependen de la circunstancia de que salgan varios jugadores en la misma camada.

—*¿Y los técnicos de primera o de las selecciones mayores de qué dependen?*

—De la capacidad y del trabajo. Tuve la suerte de conocer grandes técnicos. Ya dije que mi primer modelo fue Renato Cesarini. Lo único que lamento es que no se hayan conocido con Menotti. Siempre pienso lo útil que hubiera sido para el fútbol argentino. Otros entrenadores que respeté muchísimo fueron Tim y Oswaldo Brandao.

—*¿Y de los actuales?*

—Menotti y Bilardo. Me preguntan muchas veces si no es una incoherencia y les respondo que no. Cada uno con su estilo hizo mucho por el fútbol nacional. Claro, si me piden que me defina, estoy más cerca de la línea de Menotti, pero con Bilardo y Pachamé pasé grandes momentos. También tengo un gran respeto por José Yudica y, aunque no lo conozco personalmente, me emocionó la coherencia de Angel Tulio Zof cuando leí una nota que le hicieron en *Clarín*.

—*¿El fútbol argentino sigue produciendo jugadores en la misma proporción que hace años?*

—Sin dudas. Ahí están Latorre, Pico, Delgado, Mohamed, los chicos de Newell's y Central. La cantera del fútbol argentino es inagotable.

—*¿Qué opina sobre la designación de Basile como técnico nacional?*

—Lo conocí en las inferiores de Racing, junto con el Panadero Díaz. Siempre tuvo mucha personalidad. Es serio y espero que le vaya bien.

—*¿Va a seguir colaborando con el nuevo cuerpo técnico?*

—Pese a mis años, estoy dispuesto a seguir aportando mi experiencia, pero no depende de mí.

Mientras espera una decisión, el viejo maestro, el forjador de tantos jóvenes, seguirá cumpliendo con el rito de encontrarse con sus amigos en la funeraria de Chacarita; por la tarde, seguirá revisando fichas de pibes en el sexto piso de la AFA y por la noche encontrará el efecto familiar de su casa de Belgrano.

Gabriela finalista

CASI UNA MAESTRA

—¿Podrá repetir lo del Abierto?

—No, va a jugar mejor que en el Abierto...

El diálogo fue ayer, los pasillos del Madison Square Garden neoyorquino que abría sus puertas para recibir el récord de asistencia en un partido de tenis con 18.230 personas, mientras jugaban Seles y Fernández la primera semifinal. Con una sonrisa ganadora, el coach brasileño Carlos Kirmayr respondía seguro a la inquietud del cronista argentino. Otra vez Kirmayr tuvo razón. Gabriela Sabatini jugó mejor que en aquella final del US Open y volvió a vencer a Steffi Graf.

Sabatini venció 6-4, 6-4 a Graf y hoy se enfrentará con Mónica Seles que en la primera semifinal superó a la morena Mary Jo Fernández por 6-3, 6-4. La final de hoy —que televisará Canal 11 en directo— se repetirá, casualmente, la próxima semana, cuando Gaby y Mónica vengan a Buenos Aires para realizar una exhibición en el Luna Park. Los organizadores argentinos se cansarán de contar dinero con esta promoción extra. También ayer se jugó la final del dobles con la victoria de Kathy Jordan (EE.UU.) - Elizabeth Smyle (Australia) sobre la española Arantxa Sánchez y la argentina Mercedes Paz por 7-6, 7-4. En Francfort se jugaron las semifinales del masculino. Stefan Edberg le ganó 6-4, 6-2 a Ivan Lendl y hoy definirá con el norteamericano André Agassi, vencedor de Boris Becker por 6-2, 6-4.

Gabriela empezó "dormida" su partido de ayer. Graf ganó su saque, quebró el servicio de la argentina y volvió a conservar el suyo en el tercero para ponerse cómodamente 3-0. A partir de ahí, apareció Gabriela Sabatini con toda su riqueza técnica, su enorme talento y ahora con el nuevo fervor y la garra que le impuso el brasileño Kirmayr que la ayudó para quedarse, por ejemplo, con el 62 por ciento de las pelotas que fue a definir a la red. Reaccionó Gabriela con su servicio para acortar a 3-1 y enseguida definió el quinto game con un fenomenal revés paralelo. Ganó el punto de su servicio y le quitó el saque a la alemana para ponerse 4-3 y después definir con su servicio al 3-5. Reaccionó Graf pero la diferencia era demasiado amplia y se confirmó en el próximo game para quedar 6-4.

El segundo set arrancó 2-0 para Gabriela y a partir de allí la alemana sacó a relucir toda su garra para perder por un precio muy alto. Pero, evidentemente, Sabatini está recuperada, tiene un temperamento más maduro y sale a la cancha a ganar o ganar. Llegaron al 4-4, Gaby devolvió dos pelotas imposibles, se cayó anímicamente la alemana, fue 5-4 para la argentina.

Gabriela Sabatini repitió su triunfo del US Open venciendo a Steffi Graf en el Madison Square Garden de Nueva York y hoy definirá el Masters con Mónica Seles, vencedora de Mary Jo Fernández.


AFP

Gabriela Sabatini venció a Steffi Graf y es finalista.
Si vence a Monica Seles se adjudicará el Masters y es campeona mundial.

Maradona vuelve en el Napoli

Maradona volverá a la titularidad del Napoli. Hoy será otra vez el capitán del equipo que recibe a los genoveses de la Sampdoria, único puntero del torneo italiano, con 13 puntos. "Diego fue el capitán de este barco durante mucho tiempo y también guiará la nave contra la Samp", dijo el técnico Alberto Bigón después de la práctica de ayer en que comunicó al astro la convocatoria. Maradona fue sancionado por su club por viajar tarde a Moscú por un partido de Copa de Campeones y luego fue desplazado del elenco titular por una supuesta "falta de forma física". Ahora, según Bigón "le duele un poco el talón, pero no es problema grave. Diego es incomparable".

Décima celebrado en Tucumán

El flamante campeón mundial de los supergallos —versión CMB—, Pedro Décima, descartó la primera defensa antes de fin de año y anticipó que su primer rival "será un japonés o un coreano". Décima arribó ayer a Tucumán invitado por el diario *La Gaceta* que lo convocó como el hijo pródigo para homenajearlo como piensan que se debe. Una multitud saludó al boxeador en la peatonal de San Miguel y desde allí Décima fue hasta la histórica casa donde se declaró la Independencia. Después fue a su pueblo natal, Villa Estación Aráoz, y confirmó que "no pelearé con el mexicano Daniel Zaragoza porque su propio manager dijo que no estaba preparado. Volví a entrenarme pero no expondré el título antes de fin de año".

Racing-Boca y Vélez-Argentinos

DOBLE PROGRAMA EN LINIERS

Un líder, tres equipos en el segundo lugar y un cuarto separados del primero al quinto por 2 puntos presagian movimientos en la tabla de posiciones del torneo Apertura después de la 14ª fecha que se jugará hoy con sus diez partidos incluidos en el PRODE y dos encuentros que por distintos motivos concitan el interés en un solo estadio.

Newell's es puntero con 18 unidades y lo siguen River, Central y Argentinos con 17. Ferro es el cuarto con 16 y hasta ahí, de acuerdo con los marcadores de hoy están los eventuales líderes. Siguen Boca y Estudiantes con 15, Talleres y Vélez con 14, Chaco, Huracán e Independiente con 13, Racing, San Lorenzo y Mandiyú con 12, Gimnasia 10, Español, Unión y Platense con 9 y cierra Lanús con 8. El programa de hoy es el siguiente, según la numeración en la boleta del PRODE: Mandiyú-Estudiantes, Racing-Boca, Talleres-Newell's, Lanús-San Lorenzo, Español-Platense, Vélez-Argentinos, Ferro-Huracán, Gimnasia-Unión, Central-Independiente y River-Chaco For Ever.

A las 11 de la mañana jugarán Racing-Boca en el Amalfitani. Va a esa hora para permitir que por la tarde, con el resto de la fecha, jueguen Vélez-Argentinos desde las 17.30. Los "mañaneros" vienen de sendos éxitos en la Supercopa y forman un clásico histórico. Sin embargo, su vida interna no es para colgar el cartelito de "hogar dulce hogar" en la puerta del vestuario. Racing busca técnico para aliviar al interino Oleniak. Boca sigue protestando contra Aimar que para hoy anuncia las salidas de Marchesini y Tapia reemplazados por Hrabina y César más Latorre como titular porque Graciani está suspendido, igual que Giunta, cuyo lugar será ocupado por Soñora. De ganar, Boca se mezclaría en el pelotón puntero.

Por la tarde, va Vélez-Argentinos. Los locales vienen de golear a Platense y si vencen a Argentinos y también a San Lorenzo en los 50 minutos que faltan jugar de aquel partido suspendido por falta de pelotas, también se mezclarán entre los de arriba. Argentinos, que trae una racha invicta de 7 partidos, con ganar hoy completaría 19 unidades y si Newell's se cae en Córdoba ante Talleres que viene de amargarle el último domingo a Boca... En esa misma condición están River y Central. Los de Passarella dejaron ir la punta y la Supercopa pero los chaqueños parecen rival accesible a sus chances. En Arroyito, Central juega su carta ante un Independiente en alza porque viene de bajarle la testa a River mientras que en Caballito, silenciosamente, Ferro recibe a Huracán para seguir sumando sin llamar la atención. Está a 2 del puntero y si se le dan los resultados, Griguol volvería a la cabeza de la tabla después de mucho tiempo.

LA GUERRA DEL SABADO

Dos graves incidentes se produjeron durante la jornada de ascenso. En Villa Crespo, el árbitro Humberto Dellacasa fue agredido dentro del campo de juego por hinchas locales entre los que estaba el vicepresidente del club. Dellacasa había expulsado a 4 hombres de Atlanta, situación que benefició a Cipolletti para ponerse 2 a 0. Cuando la policía logró rescatar al árbitro de sus agresores, Dellacasa dio por suspendido el partido a los 27 minutos de la segunda parte.

En Caseros, por el torneo de Primera B, se jugaba un clásico zonal entre Estudiantes y Chacarita. Los simpatizantes visitantes intentaron derribar el alambrado olímpico para entrar a la cancha y protestar contra el juez por supuestos fallos erróneos. La policía, entonces, aplicó una feroz represión que llegó a dos jugadores de Chacarita, Oreiro y Garnica, que se fueron con el rostro bañado en sangre. El partido se suspendió a los 89 minutos cuando Estudiantes ganaba 1 a 0.

En lo estrictamente deportivo, Quilmes quedó como único puntero con 21 unidades pero Belgrano, que tiene 19, jugará hoy con San Martín en Tucumán. Luego siguen Morón e Instituto con 20 tras sus triunfos. Los marcadores fueron éstos: Quilmes 2, Tigre 0 (PRODE 11); Maipú 1, Banfield 1 (PRODE 12); Haig 1, Atlético Tucumán 1 (PRODE 13); Colón 1, Italiano 4; Instituto 4, Central Córdoba 1; Laferrère 0, Almirante Brown 0; Morón 2, Racing 0; Dálmine 1, Rafaela 0 y Talleres 0, Defensa y Justicia 0. Por la Primera B, Ituzaingó 2, Almagro 2; Chicago 0, C. Córdoba 0; Témperley 1, Arsenal 1; Armenio 2, Berazategui 3; El Porvenir 3, Los Andes 0; Argentino 3, All Boys 0; San Miguel 3, Merlo 1.

Las fotografías-cuento de Sebastián

CAMARA DE TRISTE

Estas fotografías del artista brasileño Sebastián Salgado, estas figuras de trágica grandeza, ¿han sido talladas en piedra o madera por un escultor desesperado? Pero ese escultor, ¿es el propio fotógrafo o Dios o el Diablo o la terrestre realidad? Lo cierto es que resulta difícil mirar estas figuras impunemente. Difícil resulta imaginarse que alguien pueda encogerse de hombros, volver la cabeza y alejarse silbando, como si nada. Las fotografías de Salgado, que se exhibieron en la fotogalería del Teatro San Martín, ofrecen un múltiple retrato del dolor humano. Pero al mismo tiempo nos invitan a celebrar la humana dignidad.

Por Eduardo Galeano

1

El hambre se parece al hombre que el hambre mata. El hombre se parece al árbol que el hombre mata. Los árboles tienen brazos y las personas, ramas. Cuerpos escuálidos, resecos: árboles hechos de huesos y gentes hechas de nudos y raíces que se retuercen al sol. Ni los árboles ni las personas tienen edad. Todos han nacido hace miles de años, quién sabe cuántos, y están de pie, inexplicablemente de pie, bajo el cielo que los desampara.

2

Está el mundo tan triste que hasta el arco iris sale en blanco y negro, y tan feo está que vuelan de espaldas los buitres que persiguen a los moribundos. Alguien canta, en México:

Se va la vida por el agujero
como la mugre en el lavadero.

Y alguien dice en Colombia:

—El costo de la vida sube y sube y el valor de la vida baja y baja.

Pero la luz es un secreto de la basura, y las fotos de Salgado nos cuentan ese secreto.

Cuando la imagen emerge de las aguas del revelador y la luz se fija en sombra para siempre, hay un instante único que se desprende del tiempo y se convierte en siempre. Estas fotos sobrevivirán a sus protagonistas, y a su autor, para dar testimonio de la desnuda verdad del mundo y de su escondido fulgor. La cámara de Salgado se mueve en la violenta oscuridad, buscando luz, cazando luz. ¿Cae del cielo la luz, o sube desde nosotros? En las fotos, ese instante de luz atrapada, ese destello, nos revela lo que no se ve, o lo que se ve pero no se nota: una presencia inadvertida, una poderosa ausencia. Ella nos avisa que el dolor de vivir y la tragedia de morir esconden, adentro, una magia poderosa, un luminoso misterio que redime la aventura humana en el mundo.

3

La boca, todavía no muerta, prendida al pico de una jarra. La jarra, blanca, fulgurante es una teta.

El cuello de este niño, este hombre, este viejo, yace sobre la mano de alguien. El cuello, todavía no muerto pero ya abandonado, no soporta el peso de la cabeza.

4

Las fotografías de Salgado ofrecen un múltiple retrato del dolor humano. Al mismo tiempo, nos invitan a celebrar la humana dignidad. Son de una franqueza brutal estas imágenes del hambre y la pena, y sin embargo tienen respeto y pudor. Nada que ver con el turismo de la miseria: estos trabajos no violan el alma humana, sino que la penetran para revelarla. A veces Salgado muestra esqueletos, casi cadáveres, y la dignidad es lo único que les queda. Han sido despojados de todo, pero tienen dignidad. Ahí esta la fuente de su inexplicable belleza. Estos no son macabros, obscenos exhibicionismos de la miseria. Aquí hay poesía del horror, porque hay sentido del honor.

Una vez me contaron, en Andalucía, que un pescador muy pobre andaba ofreciendo mariscos en una canasta. Ese pescador muy pobre se negó a vender sus mariscos a un señorito que quiso comprarlos todos. El señorito iba a pagar lo que el pescador pidiera, pero el pescador se negó a vender sus mariscos al señorito, por la simple razón de que el señorito no le gustó. Y simplemente dijo:

—En mi hambre, mando yo.





5

Hay un perrito echado sobre la tumba de su amigo. Con la cabeza erguida, le cuida el sueño entre las velas encendidas.

Hay un automóvil entre las ruinas, y adentro hay una negra vestida de novia mirando una flor de trapo.

Hay barcos imposibles en medio del infinito desierto de arena.

Hay túnicas o banderas de arena batidas por el viento.

Hay cactus como espadas de la tierra, brazos armados de la tierra.

En las fábricas, hay tuberías que son intestinos o boas devoradoras.

Y sobre la tierra, desde la tierra, hay pies campesinos: pies hechos de tierra y tiempo.

6

Salgado fotografía personas. Los fotógrafos de paso fotografían fantasmas.

Convertida en objeto de consumo, la miseria da morboso placer y mucho dinero. En el mercado de la opulencia, la miseria es una mercancía que se cotiza bien.

Los fotógrafos de la sociedad de consumo se asoman pero no entran. En fugaces visitas a los escenarios de la desesperación o la violencia, bajan del avión o el helicóptero, oprimen el disparador, estalla el fogonazo del flash: ellos fusilan y huyen. Han mirado sin ver y sus imágenes no dicen nada. Ante esas fotos pusilánimes, sucias de horror o de sangre, los afortunados del mundo pueden derramar alguna lágrima de cocodrilo, alguna moneda, alguna palabra piadosa, sin que nada cambie de sitio en el orden de su universo. Contemplando a esos jodidos de piel oscura, olvidados por Dios y meados por los perros cualquier don nadie se felicita íntimamente: la vida no me ha tratado tan mal, al fin y al cabo, si se compara. El Infierno sirve para confirmar las virtudes del Paraíso.

La caridad, vertical, humilla. La solidaridad, horizontal, ayuda. Salgado fotografía desde adentro, solidariamente. Para fotografiar el hambre en el desierto del Sahel, estuvo trabajando durante quince meses en el lugar. Para reunir un puñado de fotos sobre América latina, viajó siete años.

7

Cuerpos de barro de los mineros de Serra Pelada. Al norte del Brasil, medio millón de hombres buscan oro hundidos en el barro. Cargados de barro trepan la montaña, y a veces se resbalan y caen, y cada vida que cae no tiene más importancia que una piedrita que cae. Una multitud de mineros trepando. ¿Imágenes de la construcción de las pirámides, en la época de los faraones? ¿Un ejército de hormigas? ¿Hormigas, lagartos? Los mineros tienen piel de lagarto y ojos de lagarto. Los muertos de hambre, ¿habitan el zoológico del mundo?

La cámara de Salgado se acerca y revela la luz de la vida humana, con trágica intensidad o triste dulzura. Una mano se acerca, desde ninguna parte, y se ofrece, abierta, al minero que sube la cuesta aplastado por la carga. Esa mano se parece a la mano que toca al primer hombre, y tocándolo lo funda, en el célebre fresco de

Salgado

DULZURA

Miguel Angel. El minero, que viaja a lo alto de la Serra Pelada o el Gólgota, se apoya en una cruz y descansa.

8

Este es un arte despojado. Un lenguaje desnudo dice a los desnudos de la tierra. Nada sobra en estas imágenes, milagrosamente a salvo de la retórica, la demagogia, la truculencia.

Salgado no hace concesiones, aunque le resultaría fácil y sería, sin duda, comercialmente rentable. La más honda tristeza del universo se expresa sin consuelos ni almíbares. En lengua portuguesa, *salgado* significa *salado*.

El pintoresquismo, que Salgado evita cuidadosamente, aliviaría la violencia de sus golpes y contribuiría a confirmar que el Tercer Mundo es, al fin y al cabo, "otro" mundo: un mundo peligroso, acechante, pero también simpático como un circo de animalitos raros.

9

La realidad habla un lenguaje de símbolos. Cada parte es una metáfora del todo. En las fotos de Salgado, los símbolos se manifiestan *desde adentro hacia afuera*. El artista no extrae los símbolos de su propia cabeza para obsequiárselos generosamente a la realidad y obligarla a usarlos. Hay un instante que la realidad elige para decirse con perfección: el ojo de la cámara de Salgado lo desnuda, lo arranca del tiempo y lo hace imagen, y la imagen se hace símbolo, símbolo de nuestro tiempo y de nuestro mundo. Estas caras que gritan sin abrir la boca ya no son "otras" caras. Ya no: han dejado de ser cómodamente raras y lejanas, inofensivas excusas para que la limosna alivie las malas conciencias. Todos somos esos seres muertos hace siglos o milenios que sin embargo están porfiadamente vivos: vivos desde su más profundo y doloroso resplandor, y no porque simulen estar vivos mientras posan para una foto.

Estas imágenes, que parecen arrancadas de las páginas del Antiguo Testamento, son, en realidad, retratos de la condición humana en el siglo XX, símbolos de nuestro mundo único, que no es Primer Mundo, ni Tercer Mundo, ni Vigésimo Mundo. Desde su poderoso silencio, estas imágenes, estos retratos, cuestionan las hipócritas fronteras que ponen a salvo el orden burgués y custodian su derecho al poder y la herencia.

10

Ojos de un niño que ve a la muerte y no quiere mirarla y no puede soltarse. Ojos clavados en la muerte, atrapados por la muerte: la muerte que ha venido a llevarse a esos ojos y a ese niño. Crónica de un crimen.

11

Llevo cinco minutos ante la hoja en blanco, buscando palabras. En estos cinco minutos, el mundo ha gastado diez millones de dólares en armamentos y ciento sesenta niños han muerto por hambre o por enfermedad curable. O sea: en estos cinco minutos de mis dudas, el mundo ha gastado diez millones de dólares en armamentos *para que* ciento sesenta niños pudieran ser asesinados con total impunidad en la más guerra de las guerras, la más silenciosa, la no declarada, la que llaman paz.

Cuerpos de campos de concentración. Son los Auschwitz del hambre. ¿Un sistema de purificación de la especie humana? Contra las *razas inferiores*, que se reproducen como conejos, se usa el hambre en lugar de los hornos de gas. De paso, se regula la población. La bomba atómica inauguró, en Hiroshima y Nagasaki, la época de la paz del miedo. A falta de guerras mundiales, el hambre combate la explosión demográfica. Mientras tanto, nuevas bombas vigilan a los hambrientos. Cada persona puede morirse una vez sola, que se sepa, pero las bombas nucleares almacenadas permitirían matar a cada ser humano doce veces.

Este mundo enfermo de peste de muerte, que mata a los hambrientos en lugar de matar el hambre, produce alimentos que alcanzarían, y de sobra, para dar de comer a la humanidad entera. Pero unos mueren de hambre y otros de indigestión. Para garantizar la usurpación del pan, hay en el mundo veinticinco veces más soldados que médicos. Desde 1980, los países pobres han aumen-



Rabanne en Buenos Aires

Recién están subiendo los termómetros y las ambiciones tienen por centro casi exclusivo la imagen de alguna playa y el sueño de la piel dorada. Pero el mundo de la moda vive con una temporada de adelanto y por eso no debe extrañar que la casa Paco Rabanne de Buenos Aires haya aprovechado la visita de su director general de costura a nivel internacional, Gilbert Personeni, para mostrar las tendencias del otoño-invierno '91. Justamente para esos tiempos se anunció, también, la apertura en esta ciudad de la primera boutique de PR para su línea pret-a-porter. Identificadas, sobre todo, con los perfumes y la ropa masculina, la firma apostó a reforzar su imagen en el universo de la mujer, a través de productos más dinámicos que puedan, al mismo tiempo, ser originales, conservar el estilo y adaptarse a la realidad de los diversos mercados donde se asienta Paco Rabanne en todo el mundo.

Mucho negro, blanco, ocres, lacres y verdes, con el infaltable toque metálico en la mayoría de los diseños, hacen a una colección con reminiscencias de aquello que, allá por los '60-'70, los vestuaristas del cine imaginaban para los viajeros del espacio. El video mostró grandes cuellos superpuestos, enterizos ceñidos con cierres relámpago, camperones de matelassé brilloso, mucho cuero, capas, tailleurs con sacos tres cuartos sobre minis "ma non troppo" y, para la noche, aquellas inolvidables y queridas poleras de lamé. Prendas prácticas, cómodas y con un toque de sofisticación (como la multiplicidad de cadenitas para el vestido de novia) que, sin embargo, podría modificarse al gusto de la consumidora en una línea que quizá no deslumbre pero, en cambio, goza del privilegio de pocos: es muy "ponible", aunque probablemente no tan comprable. De todos modos, siempre puede venir bien de inspiración.

Un par de diseñadores argentinos, mientras tanto, trabajarán sobre estas tendencias marcadas por París para adecuarlas al estilo de la mujer nativa, sobre todo en lo que hace a la utilización de texturas y materiales. El paso siguiente sería el lanzamiento de una colección para chicos, pero antes se espera pisar más fuerte en estos lares.



tado sus gastos militares y han reducido a la mitad sus gastos en salud pública.

Un economista africano, Davison Budhoo, renuncia al Fondo Monetario Internacional. En su carta de adiós al director, dice: "La sangre es demasiada, usted lo sabe. Corre como ríos. Me ha ensuciado completamente. A veces siento que no hay suficiente jabón en todo el mundo para lavarme las cosas que he hecho en su nombre".

12

Casas como vacíos pellejos de bestias muertas. Las cobijas son sudarios y los sudarios son cáscaras secas envolviendo frutos inútiles o seres raquíticos.

Gente cargando fardos, fardos cargando gente. Cargadores que caminan a duras penas por las montañas, agobiados por leños grandes como sarcófagos, que llevan en las espaldas y forman parte de las espaldas. Pero ellos caminan sobre las nubes.

13

El Tercer Mundo, el "otro" mundo, sólo es digno de desprecio o lástimas. Por razones de buen gusto, se lo menciona poco.

Si el SIDA no hubiera salido del Africa, la nueva peste hubiera pasado inadvertida. Poco hubiera importado que el SIDA hubiera matado a miles o millones de africanos. Eso no es noticia. En el llamado Tercer Mundo, morir de peste es "natural".

Si Salman Rushdie se hubiera quedado en la India, y si hubiera escrito sus novelas en lengua hindi, tamul o bengalí, su condena a muerte no hubiera llamado la atención de nadie. En los países latinoamericanos, pongamos por caso, varios escritores han sido condenados a muerte, y han sido ejecutados, por las dictaduras militares recientes. Los países europeos retiraron sus embajadores de Irán, para expresar su indignación y protesta por la condena de Rushdie; pero cuando esos escritores latinoamericanos fueron condenados y ejecutados, los países europeos no retiraron sus embajadores. Y no los retiraron, porque sus embajadores estaban ocupados vendiendo armas a los asesinos. En el llamado Tercer Mundo, morir de bala es "natural".

Desde el punto de vista de los grandes medios de comunicación que incomunican a la humanidad, el Tercer Mundo está habitado por gente de tercera clase, que sólo se distingue de los animales porque camina sobre piernas. Sus problemas pertenecen a la naturaleza, no a la historia: el hambre, la peste, la violencia integran el orden natural de las cosas.

14

Un Vía Crucis de estatuas de piedra. Un Vía Crucis de gente de carne y hueso. Este niño escuálido, que vaga por las colinas del desierto, ¿tiene la dulzura de Jesús? ¿La dolida belleza de Jesús? ¿O *es* Jesús, caminando hacia el lugar donde nació?

15

El hambre miente: simula ser misterio indescifrable o venganza de los dioses. El hambre está enmascarada, la realidad está enmascarada.

Antes de descubrir que era fotógrafo, Salgado fue economista. Como economista llegó al Sahel. Allí intentó, por primera vez, usar el ojo de la cámara para atravesar las pieles que la realidad usa para ocultarse.

La ciencia de la economía ya le había enseñado mucho en materia de máscaras. En economía, lo que parece nunca es. La buena suerte de los números tiene poco o nada que ver con la dicha de la gente. Supongamos que existe un país de dos habitantes. El ingreso per cápita de ese país, supongamos, es de 4000 dólares. Ese país no estaría, a primera vista, nada mal. Pero resulta que en realidad uno de los dos habitantes recibe 8 mil dólares y el otro, nada. Y ese otro bien podría preguntar a los entendidos en las ocultas ciencias de la Economía: "¿Dónde puedo cobrar mi ingreso per cápita? ¿En qué caja lo pagan?"

Salgado es brasileño. ¿A cuántos desarrolla el desarrollo del Brasil? Las estadísticas han registrado espectaculares índices de crecimiento económico, en estas últimas tres décadas, y sobre todo en los largos años de la dictadura militar. Pero en 1960, uno de cada tres brasileños estaba desnutrido. Ahora, están desnutridos dos brasileños de cada tres. Hay diecisiete millones de niños abandonados. De cada diez niños que mueren, a siete los mata el hambre. El Brasil es el cuarto exportador mundial de alimentos, el quinto país del mundo en superficie y el sexto en hambre.



16

Caravanas de peregrinos deambulan por el desierto africano, moribundos, buscando en vano alguna hierba o bicho que se pueda comer. ¿Hombres o monjas que se mueven? ¿Andantes estatuas de piedra, mutiladas por el viento, en agonía o sueño, quizá vivas, quizá muertas, quizá muertas y vivas a la vez?

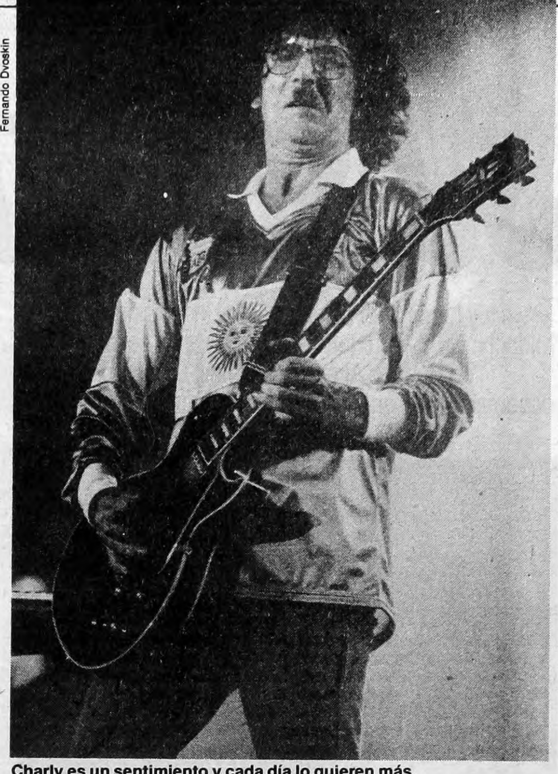
Un hombre carga en brazos a su hijo, o los huesos que fueron su hijo, y ese hombre es un árbol tieso y alto, clavado en la soledad. Clavado en la soledad, un árbol asombroso acaricia el aire moviendo sus largas ramas, y el ramaje es una cabeza que se inclina sobre un hombro o sobre un pecho. Un niño moribundo consigue mover la mano en un último gesto, gesto de caricia, y acariciando muere. Esa mujer que camina o se arrastra contra el viento, ¿es un pájaro de alas rotas? Ese espantapájaros de brazos abiertos en la soledad, ¿es una mujer?

(Este texto está dedicado a Helena Villagra, que vio conmigo.)



García con la camiseta puesta

AL GRAN CHARLY ARGENTINO SALUD


Fernando Dvoskin

Charly es un sentimiento y cada día lo quieren más.

El viernes, ante un lleno completo (agregó funciones hasta fin de mes, en un total de 10), Charly García presentó su disco "Filosofía barata y zapatos de goma". Su ya famosa versión del Himno Nacional fue cantada de pie y resultó preámbulo de un coro sorprendente y patriótico.

(Por Eduardo Berti) El Himno Nacional en versión Charly García sonó en vivo por primera vez en Buenos Aires la trasnoche del viernes a las 0.27, como cierre del primero de los diez conciertos en el Gran Rex donde García presenta su último disco *Filosofía barata y zapatos de goma*. El músico, que había salido a escena vestido de traje y corbata, interpretó el Himno enfundado en una camiseta con el escudo de la AFA, el número 10 y su nombre estampado en la espalda, pero que en el pecho,en vez de rayas verticales, mostraba tres franjas horizontales (celeste, blanco y celeste) y un sol amarillo en el medio, igual que la bandera. "Voy a tocar una canción", anunció García. El público reconoció al vuelo el Himno y estalló en una ovación. Muchos entonaron la letra de Vicente López y Planes; todos siguieron el Himno de pie. Al final, el trueno de aplausos se desbocó en un sector que gritó "Argentina, Argentina", una reacción que sorprendió a varios.

El nuevo show de Charly García, que incluye 32 canciones, se divide en dos partes claramente diferenciables. La primera es un recorrido por sus discos solistas: *Yendo de la cama al living* ('82), *Clics modernos* ('83), *Piano Bar* ('84), *Parte de la religión* ('86) y *Cómo conseguir chicas* ('88). La segunda consiste en el estreno oficial de su flamante *Filosofía barata*..., que incluye el Himno y diez canciones más (ver comentario en esta misma página) pero que acaba de salir a la venta hace apenas ocho días, lo que aplacó un poco el recibimiento del público, más aún teniendo en cuenta que García tocó todas las nuevas canciones al hilo, sin respiro.

El teatro estuvo repleto, mientras en la puerta se anunciaba el agregado de tres nuevas funciones para el 29, 30 de noviembre y 1º de diciembre. Con ellas Charly habrá sumado alrededor de 32 mil espectadores, una cifra que supera aquellos 25 mil que despidieron a Sui Géneris en setiembre de 1975 o a esos otros 25 mil que en diciembre del '82, en Ferro, presenciaron su debut como solista. Pese a que la primera parte del nuevo espectáculo tuvo algo de revisión, a diferencia del show del año pasado también en el Gran Rex, Charly no ofreció aquí ningún tema de Sui Géneris ni de Seru Giran ni de sus bandas sonoras para cine o teatro ni de *Tango*, aquel minielepé a dúo con Pedro Aznar. Por el contrario, el repertorio incluyó algunas composiciones poco interpretadas en vivo como "Total interferencia" (en coautoría con Spinetta) o "Vos también estabas verde", cuya letra ("puedo vivir haciéndote el amor/ pero me voy") sin dudas dialoga con la del tema central del nuevo elepé ("quise quedarme/ pero me fui").

Además de proyección de fragmentos de películas como *Metrópolis*, de Fritz Lang, el concierto contó con varios invitados. Nito Mestre hizo coros en "Superhéroes" y en "Me siento mucho mejor", traducción del tema de un grupo que ambos admiraban en los tiempos de Sui Géneris: The Byrds. La cantante brasileña Paula Toller, líder del conjunto de rock Kid Abelha, cantó en "Buscando un símbolo de paz". Su compatriota el percusionista Chacal apareció en el "Rap de las hormigas", Fabiana Cantilo hizo a dúo con Charly "Siempre puedes olvidar", una interesante canción escrita entre los dos e incluida en el nuevo álbum.

Hasta llegar a *Filosofía barata*... García fue en cuidadoso orden, disco por disco, recorriendo ocho años de música. El periplo mostró cómo García abandonaba el piano por la guitarra a la hora de hacer el material de *Piano Bar* —sin dudas su obra más rockera— y cómo luego incorporaba otros instrumentos (acordeón, percusión) para sus temas más recientes. Pero la gran novedad de su excelente banda, que cada vez suena más afiatada, fue que el baterista Fernando Samalea se despachó con varios solos de bandoneón, ya no un pequeño toque. Temas como "No soy un extraño" o "Piano Bar" exhibieron un nuevo clima gracias al sonido del fuelle. En marzo de este año el crítico Jon Pareles del *New York Times* había visto el show de García en el Ritz de esa ciudad y observó que el uso del bandoneón era interesante aunque dejaba con ganas de más. Es una pena, entonces, que no pueda ver estos recitales que sí colmaron las ganas de un público que despidió a García al grito de "Charly es un sentimiento y no puedo parar". El número 10 en la camiseta era el acertado.

SURCO A SURCO, EL DISCO

(Por E.B.) "No pienses que estoy loco, es sólo una manera de actuar", dice "De mí", el primer tema de *Filosofía barata y zapatos de goma*. Según Charly García se trata de la frase clave de su nuevo disco. El verso se repite en el último tema del álbum ("el último es 'La canción del indeciso', porque el Himno es una yapa", dice) y cierra un trabajo que García describe como "la historia de un tipo que tiene dos personalidades y por eso canta: cuando estés mal y me veas bien acercate, pero cuando me veas con la mirada puesta en otro lado mejor salí corriendo". La misma dualidad ya existía en el disco *Parte de la religión* donde Charly contraponía las canciones que abren cada cara ("No necesito a nadie" por un lado; "Necesito tu amor" por el otro), pero ahora se resuelve en un solo tema ("Por algo tendré el bigote mitad blanco mitad no", bromea él) y se desarrolla en el resto del disco.

"Filosofía barata y zapatos de goma", la segunda canción, cuenta con la presencia de Lolita Torres, cuya voz fue procesada en estudios por Pedro Aznar hasta un extremo casi fantasmal.

"Reloj de plastilina" se llamaba en un principio "Tiempo" y deja en claro que el personaje del disco es el propio García, cuando en la letra aparecen palabras sueltas (bicicletas, invierno) que remiten a títulos de viejos discos.

"Gato de metal" es el signo de García en el horóscopo chino y un par de versos ("por eso viajo en subterráneos/amo a los extraños") también mencionan títulos de canciones, aunque más recientes. El tema incorpora el timbre de una armónica tocada por la Bruja Suárez —también presente en el Gran Rex—, instrumento que Charly no empleaba desde los tiempos de "El fantasma de Canterville" con León Gieco.

"No te mueras en mi casa", quizás lo más flojo del elepé, lleva la firma de García, Pedro Aznar y Gustavo Cerati (Soda Stereo) e iba a integrar un demorado disco entre los tres: *Tango III*.

Ya en el lado B, "Curitas" es uno de los mejores temas compuestos por García en mucho tiempo. Lolita Torres toca castañuelas sobre un ritmo funk que parece un homenaje a James Brown. Otra vez contraponiendo el primer tema de cada lado, Charly grita "estoy solo" en respuesta al "no pienses que estoy solo/estoy comunicado con todo lo demás" de "De mí".

"Dame un poquito no más" es la historia de unas gardelianas rubias de Nueva York que visitan Buenos Aires en busca de diversión. Fue escrito a medias con Cheryl, una cantante norteamericana, sólo que la parte en inglés corresponde a García y el estribillo en castellano a ella. También en coautoría con una mujer, Fabiana Cantilo, está escrita la balada "Siempre puedes olvidar".

"Me siento mucho mejor" es el segundo rock norteamericano que graba García; el otro fue "Popotitos", con Serú Girán, pero respetando la versión del mexicano Quique Guzmán, mientras que en este caso él mismo tradujo y adaptó la letra.

Midachi: fenómeno teatral del año

SU SECRETO ES EL RITMO

Hoy termina en el teatro Astral la temporada de los Midachi. No es cualquier año: es el de su consagración en Buenos Aires. Sus armas: un humor simple, desenfadado y con gran sentido de la música y el ritmo.

Fernando Dvoskin



Admiran a Olmedo y cultivan un humor de pueblo que ya se ha vuelto un "rubro aparte" en el espectáculo.

(*Por Sylvina Walger*) Hace cuatro meses que desde el escenario del Teatro Astral provocan carcajadas, ovaciones y pedidos de bis apelando a un humor simple y directo pero también sutil y por sobre todo con mucho, mucho, ritmo. Ahí está el secreto del Trío Midachi —Miguel del Sel, Daddy Brieva y Chino Volpato (Mi-Da-Chi)—, a quienes con la función de despedida de esta noche los habrán gozado alrededor de 150 mil espectadores que no distinguen edad, sexo o clase social.

Santafesinos orgullosos, curtidos en años de giras por pueblos del interior —y también por ciudades de Latinoamérica—, admiradores de Olmedo, ellos mismos no son demasiado diferentes de ese humor de pueblo chico que cultivan, medio pachorriento y lacónico pero también incisivo y desmitificador. "Nosotros tratamos de seguir siendo como somos y eso le entra a la gente, toda esa cosa de provincia que son así, nomás", aclara Miguel del Sel sindicado como el "atorrante" del equipo, responsable de las imitaciones más festejadas y dueño de una garganta tan prodigiosa como domesticada.

Si bien no habían imaginado un éxito tan rotundo, tampoco creen que éste pueda modificarles los hábitos. "El artista en el interior no tiene que vender una imagen, nosotros salimos a la calle en Santa Fe y seguimos siendo los mismos con los problemas de siempre; aquí en cambio hasta para ir a comprar fruta te das cuenta de quién es artista y quién no", alega el benjamín y buen mozo de la troupe, el Chino Volpato, cuyo serio aspecto y su magnífica voz de locutor dan el pie a sus compañeros para crear situaciones desopilantes.

"Nosotros ahora estamos disfrutando y nada más, uno sabe que esto es efímero, así que hay que cuidarlo", prosigue el Chino con su reflexión. "Hoy hay que preocuparse por tener una continuidad laboral, seguir creciendo y mantenerse, uno no se puede dormir en la tapa del rebenque", tercia Daddy Brieva. Con la misma calma aceptan que se consideran un "rubro aparte" y que si les va mal en algún lugar no tienen el menor inconveniente en "agarrar la camioneta" e irse por los pueblos.

Curiosamente este humor de entrecasa —seriamente trabajado— que proponen los Midachi no agrede ni satiriza más de lo que cualquiera podría hacer ante un grupo de amigos recordando los pelos parados de Tina Turner, las contorsiones de Pablito Ruiz, los lamentos de Piero o la algarabía de la brasileña Xuxa. Pese a que ellos mismos se conocieron hace varios años en una peña de las juventudes políticas, el chiste político brilla por su ausencia. Ocurre que el grupo sostiene que para producirlos "hay que saber hacer humor político y eso implica —dicen— conocer de política", un tópico sobre el que ninguno se siente preparado.

Su fuerte en cambio reside en la imitación de personajes o estereotipos populares a quienes, sin llegar a violentarlos, y con un simple toque, los dejan patinando al borde del ridículo. Basta solamente observar a Daddy Brieva —cuyo rol en el trío es ser "el del medio" además de brillar por la calidad de sus acotaciones marginales— caracterizado en brocato amarillo y negro como un integrantes del modernoso grupo musical español Loco Mía, quejarse de que parece el "diez de oros", que recién ahora comprende "cómo se siente un sofá" o advertir que con esa misma ropa concurrió a "la fiesta del ternero en Ayacucho".

Otro de los sketchs más logrados es el que describe una "relación de pareja 1990" y en el que Miguel del Sel convertido en "Mónica Tiraboschi" protagoniza las aventuras de una rubia minifaldera de voz ahogada y profunda con tanto seso como un colibrí, asidua concurrente de la discoteca Trumps, adicta al Amargo Obrero, que resiste los avances masculinos que previamente estimuló y se queja de que los hombres "son todos iguales", la tienen "redelanuca", "redelcogote", para finalmente, concluir la noche en algún lojoso albergue transitorio.

La astróloga Lilly Süllos tampoco escapa a este desfile de mitologías vernáculas y en este caso le corresponde a Daddy, con peluca roja, lechuza en el hombro y fondo de música cuartetera, dar vida a la pitonisa, quien se pierde en disquisiciones acerca de "el pedito", "cómo nace, cómo se genera", como "factor desencadenante de hechos sociológicos y trasvasamiento generacional", quien luego de recordar que también "el pedo canta hasta morir" afirma que "*la* problema termina cuando ya salen".

Con la misma inocencia y humildad concurrieron hace unas semanas invitados a un almuerzo de Mirtha Legrand munidos de una torta con fondant dedicada a "Mirtha ídola" y cajas de alfajores santafesinos para los carenciados niños que la dama alimenta. De ahí en más y con la invalorable colaboración de Jorge Guinzburg, también invitado, y gracias a la pasividad de Tu Sam y Ricky Maravilla, sus otros partenaires, convirtieron la emisión en una inesperada obra de los hermanos Marx.

"Fue muy lindo el programa, —confiaron a **Página/12**— y lo que hicimos fue desacartonarlo y comer, que es lo que nadie hace allí, nos chupamos y estábamos alegres, todo se prestó porque Tu Sam fue muy piola, Guinzburg tiene una rapidez total y Mirtha nos dio todos los pies para que nosotros también la rompamos", son algunas de las conclusiones que extraen de la soliviantada emisión. En realidad, además de sugerirle al "hipnólogo" que durmiera a la señora Legrand para así poder "morfar tranquilos", los Midachi que dieron buena cuenta de todo el alimento y bebida disponible, no se privaron de decirle a la señora que servía la mesa "gracias mamita" cada vez que les traía más pizza, amén de haberse arrojado por la cabeza —Guinzburg mediante— parte de los objetos que componen el centro de mesa que el arquitecto Eduardo Morea creó para la estrella.

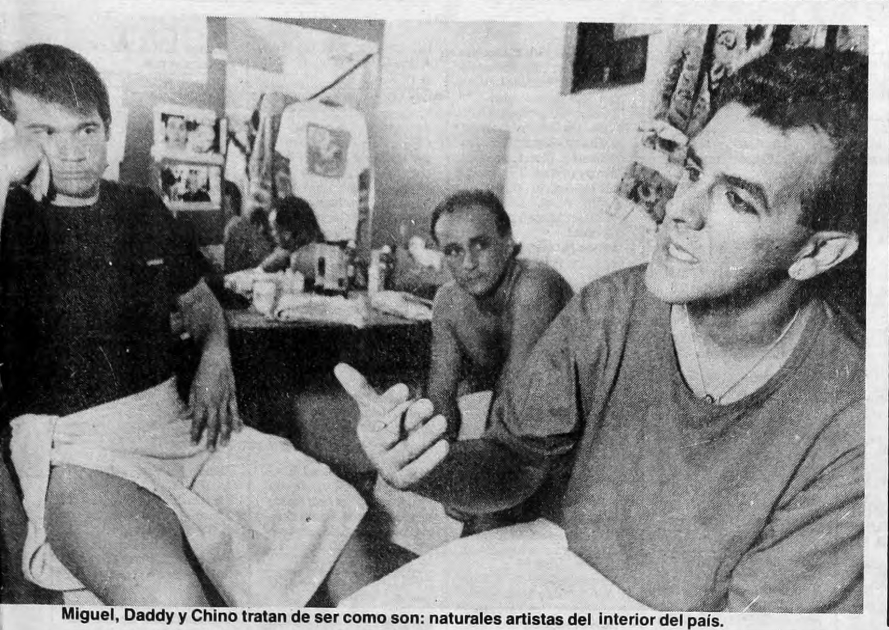
Acostumbrados al estilo del café concert, género con el que debutaron en Santa Fe en julio de 1983, a los Midachi no les resulta difícil el diálogo con el público que, estimulado por el acertado acompañamiento musical —y que ponen mucho cuidado en elegir "para que haya mucha conga y la gente esté siempre con el piecito marcando el compás"—, les grita todo tipo de piropos que ellos responden con veloces improvisaciones.

Cuando desde un palco una voz femenina le advierte a Miguel que es la segunda vez que lo viene a ver, éste se detiene, busca a la admiradora, la relojea, le agradece y luego agrega "sos media veterana vos, che". Si un llanto de bebé interrumpe un monólogo a Daddy, éste, inmutable, lo tranquiliza con un "ya me callo, mi vida". Pero la locura se desencadena al final, la gente los ovaciona de pie y las adolescentes se trepan al escenario a besarlos y les solicitan bises que ellos complacen bajo la forma de un streap-tease muy particular, cada vez que el telón se levanta, desde distintos puntos de bastidores van arrojando sus prendas más íntimas.

Los Midachi explican esta jubilosa explosión porque sospechan que representan "la nueva tanda de gente joven que están necesitando el humor y el teatro". Es que toda esta desopilante colección de intrascendentes pero rítmicos gags no es tan sólo el producto de sus simpatías naturales sino de un disciplinado trabajo de elaboración. "La gente se da cuenta de esto, de la polenta que ponemos en el escenario, de que no hacemos play back y que todo lo cantamos en vivo", en fin, de que se matan arriba

Lincovsky, Donn y el éxito

Jorge Donn y Cipe Lincovsky tienen motivos para celebrar. A punto de cumplir un año de representaciones de la obra *Nijinsky, clown de Dios*, de Maurice Béjart,se presentaron con dicho espectáculo en Roma donde las localidades se agotaron inmediatamente. La actuación del bailarín y la actriz en la Scala romana es parte de la gira que comenzaron en Milán con notable éxito de público y que continuará por otras ciudades europeas e incluirá Japón. En declaraciones a la prensa italiana, Donn definió a Nijinsky como "un visionario que perdió el equilibrio" y señaló las diferencias entre su propia historia y la del bailarín que compone en la pieza. "De alguna manera —dijo— es mi carrera la que se ve en escena pero no me siento identificado con Nijinsky: él es mi hermano espiritual pero a mí todavía no me han encerrado en un manicomio."


Miguel, Daddy y Chino tratan de ser como son: naturales artistas del interior del país.

del escenario.

Pero eso durante el tiempo que les queda libre hasta el próximo 20 de diciembre en que estrenarán en Mar del Plata, se instalarán en Santa Fe a trabajar en la preparación del nuevo show que incluirá a Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras cantando "O sole mio", "Hola Susana", la presentación del Puma Rodríguez, los Gipsy Kings, Guillermo Vilas y a Horacio Guaraní —"que este año rompió todo", aclaran— sin olvidar a la bailanta. "Así muy musical y con mucho ritmo para el verano", lo definen.

Jóvenes, exitosos y sin creérselo del todo, los Midachi desearían llegar a viejos sin tener necesidad de seguir trabajando en esto. Saben que deben aprovechar el momento y lo que ganan lo invierten, pero también son conscientes de que están perdiendo cosas como el contacto con la familia y el ver crecer a sus hijos. "Este es un oficio en donde es muy difícil buscar el equilibrio. O se destina todo el tiempo a esto o hay que dejarlo", concluye el Chino, que además del buen mozo parece el reflexivo. En cuanto a las señoras, no parecen llevarlo demasiado bien: "No nos bancan para nada y nos putean todo el día", se confiesa Daddy.

RANKING ROCK & POP

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
6	1	1	CIVIL WAR	Guns'n' Roses
11	3	2	EN EL SEPTIMO DIA	Soda Stereo
11	2	3	SUICIDE BLONDE	Inxs
5	6	4	NEVER ENOUGH	The Cure
8	5	5	STOP	Jane's Adiction
5	7	6	TERCER MUNDO	Fito Páez
7	4	7	FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA	Charly García
5	10	8	WORLD IN MY EYES	Depeche Mode
4	15	9	SERIOUS	Duran Duran
5	12	10	ME SIENTO MUCHO MEJOR	Charly García
9	8	11	NINO DE ALGODON	Jaf
5	13	12	HANG IN LONG ENOUGH	Phil Collins
7	9	13	CLOSE TO YOU	Maxi Priest
4	20	14	SO HARD	Pet Shop Boys
14	19	15	BLAZE OF GLORY	Jon Bon Jovi
4	21	16	FOOLS GOLD	Stone Roses
3	23	17	ERA UN CORAZON HERIDO	Patricia Sosa
12	14	18	UN MILLON DE AÑOS LUZ	Soda Stereo
9	11	19	EPIC	Faith no More
11	16	20	REZANDO POR LOS TIEMPOS	George Michael
3	26	21	LA ULTIMA NOTA DE LIBERTAD	David Coverdale
3	29	22	GOLPE DURO	Poison
4	25	23	CRYING IN THE RAIN	A-Ha
12	17	24	HALO	Depeche Mode
3	30	25	ANNIVERSARY	Robert Plant

ENIGMA LOGICO

Descubra usted con nuestros datos qué disfraz usaba cada uno de los hermanos que fueron a un baile y qué disfraz usaba la pareja de baile de cada uno.

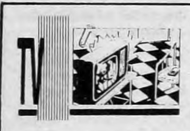
		DISFRAZ					BAILO CON					QUE SE DISFR. DE				
		Astronauta	Capitán	Dama antigua	Diablo	Robot	Francisca	Gladys	Helena	Ismael	Julio	Fantasma	Gitana	Hada	Momia	Pordiosero
NOMBRE	Arturo															
	Blanca															
	Carmen															
	Darío															
	Eloy															
QUE SE DISFR. DE	Fantasma															
	Gitana															
	Hada															
	Momia															
	Pordiosero															
BAILO CON	Francisca															
	Gladys															
	Helena															
	Ismael															
	Julio															

NOMBRE	DISFRAZ	BAILO CON	QUE SE DISFRAZO DE

1. Cada pareja de baile estaba formada por un hombre y una mujer, y cada disfraz corresponde al sexo de quien lo usa (ejemplo: diablo=hombre), aunque hay algunos ambiguos (ejemplos: astronauta, robot, fantasma).
2. Julio, quien no estaba disfrazado de Pordiosero, no bailó con Carmen.
3. Carmen no iba de Dama Antigua.
4. El Diablo (que no era Darío) bailó con la Gitana (que no era Helena).
5. Quien se disfrazó de Fantasma es una mujer.
6. El Capitán bailó con Helena, y Arturo (que no estaba disfrazado de Astronauta) bailó con Gladys (quien no era el Hada).
7. Francisca no es la Gitana ni bailó con el Robot.
8. Darío no bailó con Helena, y Eloy no bailó con el Hada.

SOLUCION

Arturo, Diablo, Gladys, Gitana.
Blanca, Dama Antigua, Julio, Momia.
Carmen, Robot, Ismael, Pordiosero.
Darío, Astronauta, Francisca, Hada.
Eloy, Capitán, Helena, Fantasma.



9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - CICLO CULTURAL DE LA RAI

11.00
- ATC - CAMPEONES

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ.

12.00
- 2 - PARQUE DE LA CIUDAD.
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMATCH

13.00
- 2 - ENTRE FIERROS
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA PENSION DE LA POROTA
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE.
- ATC - POLEMICA EN EL FUTBOL
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Brigada en acción"; "Un loco en acción".
- 13 - TELEDEPORTES 13.

15.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO: "Gulliver"; "El sabor de la venganza".
- 13 - CINE DE COLECCION: "La fiesta inolvidable"; "Cuando Hollywood baila".

16.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.00
- 2 - BUENOS AIRES PAGO CHICO.
- 11 - TRANSMISION EN DIRECTO MASTER FEMENINO DE TENIS.

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - DESAFIO
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie.

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - ESTAMOS DOCUMENTANDO.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - LOS MUVIS.

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Racing vs. Boca
- 13 - CINE DEL DOMINGO: "El rostro de la ira", con Dianne Weist.

23.00
- 2 - MOTONAUTICA BOAT SHOW
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 13 - RUGBY INTERNACIONAL

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 ESTRELLAS NEGRAS. Documental
17.00 UN VIAJE A LA AVENTURA. Repite 1.30
18.00 OPERA.
20.30 AEROTURISMO
21.30 BAZAR. Repite 0.30
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO CYN
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 DIAMANTES. Serie.
20.00 POR AMOR O POR DINERO. Comedia.
22.00 PROGRAME USTED. Con V. Hanglin
0.00 LOS ROMPECORAZONES.
1.45 SIETE NOCHES EN JAPON. Con M. York.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 EL RETORNO DEL JEDI, con H. Ford. Repite a las 16.30 y 19.
22.00 CONSPIRACION DE AMOR, con Robert Blake.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30 hs.

5 PREMIER
16.00 EL CRISTIANO MAGICO.
18.00 LINEA DE MUERTE.
20.00 VIAJEROS EN EL TIEMPO.
22.00 DESEOS DE VERANO, SUEÑOS DE INVIERNO.
23.30 WILLIG AND PHIL
1.30 LA SUSTANCIA MORTAL.

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite de 11.00 a 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

21 PLATINO

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "Roger Ruler"
17.00 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
17.30 SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
18.00 CONCIERTO
19.00 NOVA. Serie. Repite a la 0 h.
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. A las 18 hs.: **El viejo y el niño**. Dir.: Claude Berri.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tentogatas**, **Los poonies** y **Crema y chocolate**. P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Te amaré hasta matarte**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Shocker** (100.000 voltios de terror). S/R.
Lunes: A las 11, 15.15 y 19.45 hs.: **Un respetable asesino**; a las 12.30, 17.10 y 21.30 hs.: **La última aventura**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer** y su amante. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El vientre del arquitecto**. Dir.: Peter Greenaway. P/16.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las extraordinarias aventuras de Mr. West en el país de los Bolcheviques** (1924). Dir: Lev Kulechov, con V. Pudovkin. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20 hs.: **Cómicos de ayer - Chaplin**: Marinero **Chase**: (Vaquero) **Keaton**: (Genio de la manguera) **Fatty**: (Hey pop) **Semon** (Av. de Agapito) **Laqdon** (Espía a la vista); a las 22 hs.: **No soy supersticioso**, con V. de Sica.
Lunes. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.: **Historia en la arena**. Dir.: H. Lescano, y **Tren Gaucho**. Dir.: G. David.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer. Dir.: Reinhard Hauff.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sorpresas de amor**. P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos**. Dir.: A. Rudolph, con Keith Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. La Pampa 2453, piso 1° (Belgrano). Tel.: 542-7627. A las 20.30 hs.: **El segundo despertar de Chista Klages**, de Margaret Von Trotta, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Street soldiers** (Los tigres no se rinden); a las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **Condenado**. P/13.
Lunes. A las 11.30, 14.55, 18.20 y 21.45 hs.: **La entrada maldita**; a las 13, 16.25 y 19.50 hs.: **Bat 21**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. Dir.: F.F. Coppola, con Teri Garr y Nastassia Kinski. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Fin de semana de locura** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **Amanece que no es poco**. Dir.: José Luis Cuerda. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola** y **Hospital porno**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Secreto mortal**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Colegialas deliciosas** y **Obsequio sexual**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de los archivos fílmicos del mundo". A las 15, 18 y 21 hs.: **Intolerancia**. Dir.: D. W. Griffith, con Lilian Gish. P/13. P.: ₳ 12.000
Lunes. A las 18 hs.: **Los crímenes de Diego Alves** (Portugal, 1909); **Ferrocarril de cremallera en el monte Sheeberg** (Austria, 1909); **Personajes y escenas de Viena** (Austria, 1911); **Viva libertad** (Corea, 1949); a las 21 hs.: **Ganga bruta**. Dir.: Humberto Mauro, con Durval Bellini. (Brasil, 1933.) P/13. Pl.: ₳ 12000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**, con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Gost, la sombra del amor**. P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Mirá quien habla**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.10, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El amor es un loco veneno**. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Robocop II**; a las 17 y 20.45 hs.: **Infierno rojo**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. **Sábado**. A las 15 y 18.30 hs. (domingo: 14.45 y 18.15 hs.): **Critters II**; a las 16 45 hs. (domingo: 16.30 y 19.45 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **En el calor de la noche**; a las 17 y 20.40 hs.: **Emannuelle II**. P/18. (Miércoles cerrado)





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella**. Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Hoy: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené**. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
Alejandro Martino y su quinteto de tango: Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO
"Entrada libre"
• **Teatro Del Plata**. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. "Elenco SMATA" en: **Extraño juguete**, de Susana Torres Molina. Dir.: Miros. Hoy: 19 hs.
• **Centro cultural de Saavedra**. Roque Pérez 3545. "Grupo del Centro Cultural de Mataderos" en: **Flori, Ataulfo y el dragón**. Adaptación de un cuento. Dir.: Susana Molina. Hoy: 19 hs.
• **Teatro Nacional Cervantes**. Libertad 815. Tel.: 45-4224. **Sala Mayor**. "C.E.T.Y.C." en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: José Edmundo Asfora. Hoy: 19.30 hs. (**Jujuy**).
• **Centro Cultural de Saavedra**. Roque Pérez 3545. "Grupo Centro Cultural de Flores" en: **Modelo para recortar y armar**, de Hugo Sacoccia. Dir.: Marta Silva. Hoy: 20 hs.
• **Teatro Babilonia**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Oberztein. Dir.: Mariana Oberztein. Hoy: 20.30 hs.
• **Galpón del Sur**. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. "Grupo Teatro de la Luz" en: **Lucecita de las islas**. Libro y dir.: Juan Merello y Ada Parra. Hoy: 20.30 hs.
• **Teatro Del Plata**. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. "A.T.E." presenta: **Pichincha**, de Alicia Muñoz. Dir.: Gustavo Rodríguez. Hoy: 21 hs.
• **Centro Cultural Saavedra**. Roque Pérez 3545. "Grupo del Centro C. de Parque Patricios" presenta: **Un día especial**, de Griselda Gambaro; **Si tengo suerte**, de G. Gambaro; **Qué tarro que tenés**, de Oscar Viale; **Convivencia femenina**, de O. Viale (adaptación). Dir.: Claudio Brusse. Hoy: 21 hs.
• **Teatro Nacional Cervantes**. Liberta 815. Tel.: 45-4224. **Sala Mayor: Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez. Dir.: Villanueva Cosse. Hoy: 22 hs.
• **Teatro Espacios**. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439 presenta: **Incertidumbre**. Libro y dir.: Alejandra Storni y Paul Torrillas. Hoy: 22 hs.
• **Centro Cultural Saavedra**. Roque Pérez 3545. "Grupo del C. Cultural Saavedra" en: **Nuevo mundo**, de Carlos Somigliana. Dir.: Adolfo Valerga. Hoy: 22 hs.
• **Plaza Lavalle**
—Daniel San Joaquín (Mimo) - Arlequín y Pantaleón - Dany El Mago - El Circo. Hoy: 17 hs.
—Grupo Papara, papara, papa, parapapa. (Clown.) Sesenta avioncitos en escena... (y ninguna flor). Coord.: Guillermo Angellelli. Hoy: 18 hs.
—Producciones viento y bosta. (Teatro). Asunto Violeta. Dir.: Viviana Pérez. Hoy: 29 hs.
—Biconvexos - Yamila Kargieman. (Danza.) Hoy: 20 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• **Osvaldo Pugliese**. **"85 años con la vida, 70 años con la música"**. Figuras invitadas: **Beba Pugliese** y su orquesta, **Nelly Vázquez**, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores **Abel Córdoba** y **Adrián Guida**. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo**. Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.
• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

LA PUNTUACION
DE LA SECUENCIA DE LOS HECHOS
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Saltimbanquis
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.
Soplando una historia a los cuatro vientos
Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
Bartleby
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

CRONICA (CANGURO)

Festival de
Teatro Independiente
Taller de Carlos Gandolfo en: **Crónica canguro**, de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Lunes: 21.30 y 23 hs. Entrada: ₳ 20.000.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Festival de
Teatro Independiente
Taller de G. Arquati en: **Vértigo de Estrellas**. Libro y dir.: German Arquati. Martes: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor con **Cutuli en: Ejercicios para la mano derecha**, con La Gamba Ortopédica, Paquete Trágico y L. Mezcalina. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa**. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Vení a la Marcha del Humor con: **Comando Cómico**, con César Bordón, Julio Duhay, Eduardo Torres y Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. **Domingo 25 despedida**.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
RAEL
Viernes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño
A las 15 hs. Teatro para Niños: "Cuentos de la selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Juan Carlos Ricci.
A las 19 hs.: Teatro: "El Ritual". De Omar Kuhn-Schargorodsky. Dir.: Héctor Schargorodsky.
Sala C:
De 19.30 a 22 hs.: Conferencia: "Encuentros de Espritualidad oriental. Diserta: Rdo. Padre Carlos González Velles S.J.
Dirección Gral. de Educación Artística y Especial Sala Alberdi:
6° Piso
A las 17 hs.: "Un circo para imaginar", espectáculo infantil de Beatriz Iacovielo. Dir.: Ricardo Miguelez.
A las 19 hs.: Grupo Pepe Biondi presenta: "Arriba hermano", de Omar Aita. Puesta en escena y dir.: Ricardo Miguelez.
Auspicia: Asoc. Argentina de Actores.
A las 21 hs.: "El escudero viudo", textos del Quijote. Versión e interpretación: Daniel Viola. Supervisión gral.: Wagner Mautone.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019
Teatro:
A las 20 hs.: "Pascua Rea". Dir.: Diego Cazabat.
A las 20.30 hs.: "Los Alienados". Dir.: Louis Ferrada.
A las 22 hs.: "Amor de mis amores". Dir.: Lili Kohon.
Lunes.
A las 21 hs.: **Danza:** Carina Livingston, Laura Plitt y Andrea Pochettino.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 17 hs.: Espacio Niño: "Los Musiqueros". Comedia musical infantil.
A las 19.30 hs.: Música de Cámara coordinada por Susana Agrest: Cuarteto Argentino. Obras de Dvorak y W. Castro.
A las 21 hs.: Ciclo de Danza: "Hay algo entre ellos dos", por el Grupo de Danza Teatro de la UBA. Direc.: Adriana Barenstein.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos**. Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker**. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA Y DANZA. Tel.: 46-8881/ 9 Int. 171
A las 18 hs. Ciclo de conciertos en homenaje a Brígida Frías de López Buchardo. Grupo de Canto Coral. Director: Néstor Andrenacci. Obras de Kodaly, Barber, Wolff, Webern y Martín. Salón Argentino del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Entrada libre.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 21 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquia
Dir.: **Silvia Kanter**. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Pelnca telefónica.** Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **El difunto**, de René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs.
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Línea directa.** Sábado: 21 hs.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.

Sala III
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica**, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.
Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Música
Ciclo "De fueyes y trovadores": **Bien al mango**, con **Raúl Garello, Gustavo Nocetti** (canto), Alberto Giaimo (piano), Julio Peressini (violín), Miguel Angel Cosentino (flauta), Gabriel Dellio (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión y accesorios). Producción artística: **Kive Staiff**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Loc. en vta. Boletería a partir de 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1º. Tel.: 26-4981
Festival de Teatro Independiente
• Taller de Jorge A. Gómez en: **Décadas decadadas** (Creación colectiva). Libro y dir.: Jorge A. Gómez. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Martín Adjemian - Lito Cruz en: **Nubes** (creación colectiva). Dir.: Pablo Wainer. Martes: 20.30 y 22.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "**Grupo Culmine**" presenta: **S. Di Giovanni**. Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa**. Sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones**, de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana**. Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. (**Sala Samuel Eichelbaum**). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de Teatro Independiente
• **Taller de Hebe Brugo en: El que me toca es un chancho**, de Alberto Drago y **Gris de ausencia**, de Roberto Cossa. Dir.: Hebe Brugo. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Mónica Lázaro en: **Una pareja**, de E. Rovner. Dir.: Mónica Lázaro. Martes: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• **Aquellos ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Alicia Crest en: Crest son cuatro** (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs.
• **Mazan Sayba.** Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA "De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est. **Domingo 25 despedida.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 12 hs.: **Vocal de los Buenos Ayres.** (Coro Operístico)
A las 16 hs.: **Sabandijas.** (Infantil)
A las 19 hs.: **Dana y Ara Tokatlian...** Jazz... (Jazz por La Paz)

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda.
MC PHANTOM
El show de Mc Phantom II parte Crisis en el Golfo
Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Grupo XPTO
Presenta:
COQUETEL CLOWN
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Hoy: 17 y 20 hs. **Despedida.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas**. Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. **Sábado 14 despedida.**

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. **40%** desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "**Francisco, el hermano universal**". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad, de Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi**. Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
Los martes orquídeas
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Hoy: **Despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo**. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti**. Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega**. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Hoy: 20 hs. **Despedida.**

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
Humor
Cochea
Con el **Grupo Scola**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477.
En boca cerrada
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Asis. Dir.: J. Varela y M. Muñoz. Dirección: **L. Salado**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret   **Betiana Blum**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **Hoy falto**, por el grupo "Los carácter transitivos". Viernes: 22 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios.** Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge**, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• **Chofer japonés**, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un espectáculo formidable**, con M. Rossi. Sábado: 21 hs.
• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• **Grito joven.** Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".

MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
(Integrantes de "Los mocosos de Liniers"). Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Domingo desde las 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

MUSICA DE LA GRAN FLAUTA

Improvisación-industrial
New Jazz
"Miserias" "Caldo de Brujas" "Anthony Braxton" (Berlín 1981). Hoy: 20 hs.

CABARET VOILE

(1977-1982) Hoy: 22.30 hs.
Husker Du In London (1985). Lunes: 20.30 hs.

HUSKER DU

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**

Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali en: Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
PALO ZIEGLER
"Cuarteto para nuevo Tango". Invitados: **Binelli - Romero.** Lunes: 21 hs. Show más consumición: ₳ 80.000

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. El golazo cómico del año: **Tiro libre.** Sábado: 22 hs.
Y... todo el humor de:
JORGE CORONA
con las canciones de **Daniel De Benedetto.** Conducción: Marcelo Marino. Sábado: 1 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals-jazz-soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **El fuentón** (Jazz). Hoy: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**, por Eduardo Calvo. Viernes: 0 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Sergio, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Blue Note
Notable banda de jazz tradicional y swing. Horacio Díaz: trompeta; Alfredo Astray: corneta; Miguel Melcon: trombón; Fortunato Gurtner: clarinete; Gustavo Kourl: saxo alto y clarinete; Jorge Melcón: bajo; Diego Salemme: tuba; Armando Salemme: piano; Pepe Matera: batería. Viernes desde las 22.30 hs.

Alejandro Martino
y su conjunto de tango. (Tango de 1900). A. Martino: flauta traversa y arreglos; Daniel Kovacich: clarinete; Marcelo Nisinman: bandoneón; Aldo Videla: guitarra; voz: Irene Chalknis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• Inauguración de la muestra de **Viviana Cohen.** (Pinturas). Viernes 2 hs.
• **Claudia Atrio.** (Música popular). Viernes: 23 hs.
• **Tríptico.** (Proyección folklórica). Sábado: 23 hs.
• **Canciones de más acá.** (Tango y folklore). Domingo: 22 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
LA CAOBA JAZZ BAND
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
¡Oh, Castro!
Noche de show, con **Mariano Castro** y la actuación de "**Bordolino**". Domingo: 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 543-3751.
JUAN ACOSTA
en: **¿Somos todos iguales?**, con Rodolfo Sanso
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 35.000. con derecho a los dos shows.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** (Alacrán) Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo**, Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 22.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
PIERROCK Y LA TROUPE
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Saldos y retazos**, con tres sobrantes de La Típica: Alejandro Guanella (voz), Oscar Righi (guitarra) y Calvin Grassano (teclados). Hoy: 22 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Veleta
Fusión. Viernes: 23.30 hs.
RAUL PEÑA
Folklore. Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert**, con Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó en: Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock": **Insectos, Molotov y Acto seguido.** Invitados: **José Pérez Colman, Botafogo, Marcela Paz y Jaf.** Hoy: 20.30 hs.

INFANTILES

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (**Sala La Ranchería**) Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 15.30 hs.
• **Caperucita Roja en el Bosque Encantado.** Adap. de Eduardo L'Italy. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

DETRAS DE LOS MUROS

(*Por Jorge Lanata*) —Y tenemos también... una buena noticia —dice el viernes Mirtha Legrand, delante de un retrato de Mirtha Legrand bastante más joven y con cuello de adolescente— la semana próxima el subcomisario Patti será reincorporado a la comisaría de Pilar.

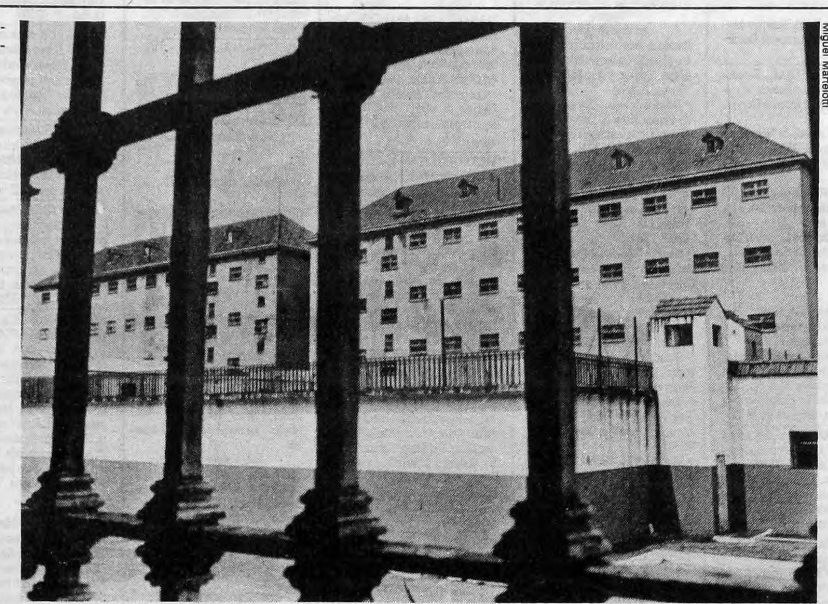
Detrás de cámaras estalla un aplauso.

Dos segundos más tarde —el tiempo que el control remoto logra el zapping hasta Canal 11— Pinky escucha a una mujer humilde, oculta en un sillón mullido, que dice en una letanía:

—Y él me volvió a pegar, y fuimos a la comisaría de Ezeiza. Fuimos con las nenas, que habían quedado todas moradas. Y en la comisaría me cargaban: "¿Otra vez te la dieron, eh?", y ahí a él no le hacen nada porque él va y los arregla con unos pesos...

La realidad volvía a burlar a una máquina de control tan sofisticado como la televisión. Desde el hueco del ascensor podían escucharse voces.

Algo similar ocurre a veces, con la arbitraria periodicidad del destino, desde la cárcel. Los edificios de la calle Bermúdez o de la Avenida Caseros soportan la venda hasta que dos o tres colchones se incendian contra la reja, un viento caliente repleta los pabellones y se ajustan la corbata los móviles y los cronistas. Entonces Devoto es una ventana, o dos, o diez ventanas, desde las que salen gritos, y voces, y ambulancias, y familiares abajo con otros gritos, y la respiración ávida y entrecortada de José de Zer. En esos momentos las cifras de muertos o heridos se parecen a la confusión, a un golpe en la cabeza, se cruzan jueces y diputados en los pasillos, tiene que reinar la calma, dios salve a la calma hasta que la calma llega y tampoco hay cifras sino desierto y se seca el agua y todo el mundo habla del motín en pretérito imperfecto.


Miguel Martelotti

Las buenas conciencias saben que castigar es preciso, pero solazarse con el castigo puede parecerse a la gula, entonces vuelven a desviar la vista del infierno hasta que sientan que el fuego los pone en peligro.

Ni siquiera se advierten levemente culpables, y de apurarlos una definición, quizá se inclinaran por la pena de muerte: resultaría más aséptico y barato para el Estado. No tienen recuperación, ahí adentro perfeccionarán la delincuencia, se violarán y los violarán, la cárcel será una montaña rusa de la que no podrán salir. Ellos pagaron sus impuestos —los que no lo hicieron supieron evadirlos cuidadosamente— han hecho el servicio militar, sudaron por la última cuota de la videocasetera y nunca pensaron —o mejor dicho sí, pensaron pero no lo hicieron— asaltar un banco, matar a su vecino o ingresar al fascinante mundo del contrabando. Nada importa, entonces, hasta que no vuelvan a arder los barrotes.

Detrás de los muros, entretanto, los presos rehacen misteriosamente el sentido de justicia como se rehace la virginidad en una mujer ante un nuevo amor: los que forzaron esa línea, los que sufrieron su peso —su excesivo, su justo o su injusto peso— se indignan frente a la cotidiana multiplicación de la injusticia. Gran parte de ellos —en Devoto, por ejemplo, que el autor de estas líneas visitó la semana pasada— llevan cuatro o cinco años bajo proceso. Sin sentencia.

—¿Ves a aquél? —señalaba el jueves un detenido— tiene más de tres años acá. Todavía no sabe cuánto le van a dar.

—¿No te contaron del viejo? —dice otro, y relata la historia de un viejo de 74 años detenido por el robo de un automóvil— el fiscal le pidió diez años de prisión.

—Sí, éste ya sale. Estuvo cuatro años adentro y la condena fue de tres años y medio.

—A vos ¿te parece justo?

La justificación de la requisa vaginal a las visitas femeninas —que desarreglaría el rodete de la abuelita de *Quaker*— fue recientemente puesta en tela de juicio y votada a favor por la Corte Suprema (con el voto del Dr. Fayt en disidencia) argumentando que la subsistencia de ese mecanismo "garantiza la seguridad del Estado".

La "visita higiénica" —triste eufemismo policial por hacer el amor— que se permite en distintas cárceles del interior, está prohibida en Devoto "por razones de seguridad, y por la gran población carcelaria", unas 1400 personas. Así, durante la visita, los presos arman en el patio pequeñas carpas con sábanas y hacen —o mejor dicho, reconstruyen— el amor frente a la vista de los compañeros.

—Desde que cambió el gobierno la requisa está cada vez peor —dice otra voz— hace diez días se metieron en el pabellón del SIDA (hay nueve enfermos), allá pedían remedios porque el hospital está intervenido y no le dan remedios a nadie, y entraron y los cagaron a palos, y se cebaron y entraron a dar en otros pabellones, y se pudrió todo hasta que prendieron colchones contra la reja para que se fueran. Hubo heridos, sí, no sé cuántos. Muertos no, no sé. Poné también que se duplicaron las celdas de castigo, ahora hay 25, contra doce que había antes. En cada una entran cuatro presos.

Detrás de esos muros, en los últimos cinco años, se levantó el CUD (Centro Universitario Devoto), que comenzó con cuatro alumnos en 1985 y hoy tiene 88 alumnos regulares, que tomaron 3600 horas de clase y rindieron 1854 exámenes. Estudian abogacía, psicología, sociología, informática, historia del arte y ciencias económicas con profesores de la Universidad de Buenos Aires coordinados por Martha Laferrière y el licenciado José Töpf, entre otros integrantes de la UBA.

El CUD era un galpón abandonado dentro de la cárcel de Devoto que, en pocos meses, se transformó en aulas, dormitorios y biblioteca para los estudiantes y que contó exclusivamente con el aporte de empresas y fundaciones para su construcción. El nivel de rendimiento académico es uno de los más altos de la Universidad: ese grupo de detenidos que creció en proporción geométrica construyó su facultad, metro a metro. En el último año los alumnos comenzaron, a su vez, a dar clases de computación a los profesores y gestionaron autorización para un secundario, donde algunos de los detenidos también son docentes de enseñanza media. Hasta 1990 salieron de Devoto, en libertad, 54 estudiantes del CUD: el grado de reincidencia es cero.

En algunos sectores del poder, el crecimiento del CUD chocó con una pregunta indignada:

—¿Para qué quieren estudiar?

Ajustándose la corbata de seda, la mayoría de los jueces que desfilaron por el Centro aplicaban una lógica curiosa:

—Estos dormitorios están limpios... y tienen computadoras, que en el resto de la cárcel no hay...

Muy pocos se plantearon la pregunta inversa: ¿por qué los pabellones en el resto de la cárcel huelen a mierda?

Otros se disculpaban en un murmullo:

—Bueno, secundario y primario está bien... pero ¿Universidad?

Enfrentados al hecho probable de tratar con un igual, los profesionales respondían con temor. Paralelamente, el *dejar hacer* del Servicio Penitenciario —luego del cambio de autoridades— fue transformándose en una lenta apatía: fueron reguladas las salidas a conferencias (como la que se realizó el año pasado en homenaje a Foucault, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, que estuvo a cargo de tres detenidos), se balbucearon excusas respecto de la inauguración de nuevos dormitorios y se reforzó la seguridad.

Los organismos de derechos humanos —con algunas excepciones— no prestaron atención al tema ("Es que los presos comunes huelen mal", decía otra voz, el jueves pasado) y los partidos políticos de la izquierda tradicional acusaron a la experiencia de "reformista", y de "blanquear una cara progresista del aparato represivo".

—Hermano, yo necesito colchones y libros para la gente. Después hablamos de la revolución, si querés, pero ahora necesito colchones —razonaba otra voz con lógica simple pero precisa.

Cuando se apaga la luz, y termina la visita, el edificio de Bermúdez se vuelve inmediatamente inmenso y azul. Del otro lado de los muros quedan las voces, las violaciones y los libros, en ese orden o en orden inverso. En algunos pabellones se enciende la *cantora* —así le llaman a la radio— y en otros la vista se clava en el techo como si mirándolo pudieran acelerar el tiempo. Temen que los "coma la reja". Después de todo, son ellos los que la enfrentan.

SOCORRO

por Rep

